

भगवान महावीर के २५००वें परिनिर्वाण के उपलक्ष में प्रकाशित

शाकम्भरी प्रदेश के सांस्कृतिक विकास में जैनधर्म का योगदान

लेखक

डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल
एम०ए० शास्त्री, पी०एच०डी०



प्रकाशक

गुलाबचन्द गंगवाल

संयोजक

श्री श्रीलाल गंगवाल परमाणिक ट्रस्ट
रेनवाग, (बिलासपुर)

प्राप्ति म्याग :

श्री श्रीलाल गंगवाल परमार्थिक ट्रस्ट
रेनवाल (किशनगढ़) जयपुर राज.

प्रथम आवृत्ति

५००

मूल्य ५) रुपये

मुद्रक .

सनोज प्रिन्टर्स

गोदीको का रास्ता, किशनपोल बाजार,
जयपुर-३ (राज०)

प्रकाशकीय

“शाकम्भरी प्रदेश के सांस्कृतिक विकास में जैनधर्म का योगदान” पुस्तक को पाठको के हाथों में देते हुए हमें अत्यधिक प्रसन्नता है। प्रस्तुत पुस्तक का प्रकाशन श्री श्रीलाल गगवाल पारमार्थिक ट्रस्ट फंड रेनवाल (किशनगढ़) की ओर से हो रहा है।

इस ट्रस्टफंड के संस्थापक स्वर्गीय श्रीमान सेठ श्रीलाल जी गगवाल (किशनगढ़ रेनवाल) के प्रतिष्ठित गंगवालपरिवार (श्रीमान स्व सेठ महाचंद जी गगवाल, श्री फूलचन्द जी गगवाल, श्री चादमल जी गंगवाल) के पूर्वज थे। आप विक्रम सं० १९६५ में आजीविकार्थ आसाम में डिब्रूगढ़ गए व करीब २५ वर्ष तक वहीं पर व्यापारिक सेवा में जीवन बिताया। विक्रम सं १९९० में आपका स्वर्गवास डिब्रूगढ़ में हुआ। चूंकि आपके कोई सन्तान नहीं थी अतः मृत्यु समय में आपने जो कुछ अपनी अल्प सम्पत्ति डिब्रूगढ़ में छोड़ी उसके लिए अंतिम समय में ‘श्री रंगलाल रामेसुर डिब्रूगढ़’ की फर्म के मालिक श्री रंगलाल जी सरावगी से यह हार्दिक इच्छा प्रकट की कि मेरी संपत्ति में से मेरे क्रियाकर्म संस्कार में खर्च होने के बाद जो सम्पत्ति बचे उसको पारमार्थिक कार्यों में लगा दिया जावे व जहां तक हो सके इसका सदुपयोग मेरी जन्म भूमि किशनगढ़-रेनवाल में किया जावे।

तदनुसार आपकी मृत्यु के पश्चात्-श्रीरंगलाल जी सरावगी डिब्रूगढ़ के पास आपकी बची हुई संपत्ति ४००० रु शेष रहे। श्री सरावगी जी ने उक्त सम्पत्ति को ‘श्री श्रीलाल गगवाल पारमार्थिक ट्रस्टफंड’ के नाम से अंकित करके जैन समाज के तत्कालीन निम्नलिखित प्रमुख व्यक्तियों को उक्त ट्रस्ट का ट्रस्टी मनोनीत किया—

- १ श्रीमान स्व सेठ गभीरमल जी पाड्या कलकत्ता
- २ ” ” ” प्रभुलालजी पाड्या ”
- ३ ” ” ” बाबू मानिक चंदजी बैनाडा,,
- ४ ” ” ” भवरीलाल जी बाकलीवाल डिब्रूगढ़
- ५ ” ” ” ५० इंदरलाल जी शास्त्री जयपुर

६. श्रीमान स्व सेठ महाचंद जी गगवाल किशनगढ़-रेनवाल

७ " " " " वालावक्सीजी वाकलीवाल "

इस ट्रस्ट के मंत्री श्रीमान बाबू मानिक चंदजी वैनाडा नियुक्त किए गए व ट्रस्ट फंड के उद्देश्यों में यह धौपणा की गयी कि फंड की मूल रकम ४०००) सुरक्षित रख कर के इसका व्याज पारमार्थिक व धार्मिक कार्यों में स्वर्गीय आत्मा की इच्छानुसार खर्च किया जाये ।

जब तक श्री वा.मानिक चन्दजी वैनाडा जीवित रहे तब तक इसका संचालन सुयोग्य रीति से करते रहे व आपकी मृत्यु के बाद श्रीमान स्व० सेठ भवरीलाल जी वाकलीवाल लालगढ़ निवासी के कंधे पर इसके संचालन का भार पड़ा तथा आप इसके मंत्री नियुक्त हुए । वाकलीवाल जी ने करीब २४ वर्ष तक ट्रस्ट फंड के व्याज का सदुपयोग तत्कालीन चल रहे श्री महावीर दि० जैन विद्यालय किशनगढ़ को देकर किया । जब विद्यालय २० वर्ष चलने के बाद बंद हो गया तब इसका व्याज किशनगढ़ के श्री दि० जैन दातव्य औपधालय को कुछ समय तक मिला व अन्य जगह के पारमार्थिक कार्यों में उसका उपयोग होता रहा ।

दुर्भाग्य से वर्तमान में ट्रस्टफंड के उक्त सातों ही ट्रस्टियों का स्वर्गवास हो चुका है व श्रीमान स्व० सेठ भवरीलाल जी वाकलीवाल ने अपने जीवनकाल में ही ट्रस्ट के मंत्रीत्व का भार अपने कंधों से हटाकर श्री गुलाबचंद गगवाल को ट्रस्टी बनाकर उसका संयोजक नियुक्त किया तथा सीतारामजी पाटनी कलकत्ता व श्रीमान बुधमल जी ठोलिया रेनवाल को ट्रस्ट कमेटी की मीटिंग में ट्रस्टी नियुक्त किया गया । उसके बाद में ट्रस्टियों की मीटिंग में दो ट्रस्टी और नियुक्त किये गये इस प्रकार वर्तमान में निम्न ५ महानुभावों की ट्रस्ट कमेटी उक्त ट्रस्टफंड का देखभाल कर रही है—

१ श्री सेठ सीताराम जी पाटनी रेनवाल (फर्म—कन्हैयालाल सीताराम कलकत्ता)

२. " बाबू फूलचन्दजी पाटनी कलकत्ता

३ " सेठ बुधमलजी ठोलिया (फर्म टीमकचन्द जैन) रेनवाल

४ " सेठ जयचन्द लालजी सेठी रेनवाल

५. " गुलाबचन्द गगवाल रेनवाल (संयोजक)

इस ट्रस्टफंड की मूल रकम ४०००) के ४०० यूनिट (यूनिट ट्रस्ट आफ इन्डिया) ट्रस्ट के संयोजक श्री गुलाबचन्द जी गगवाल के नाम से खरीदे हुए हैं ।

ट्रस्टफंड की रकम के ब्याज के आज तक कितने रूपये पारमार्थिक कार्यों में लग चुके हैं इसका हिसाब तो हमारे पास नहीं है क्योंकि इसके भूतपूर्व सदस्य व मंत्री श्रीमान् स्व० सेठ मंवंरीलाल जी बाकलीवाल से पहले के हिसाब की विगत मिल नहीं सकी। उनसे हमें सिर्फ ४०००) के यूनिट ही प्राप्त हुए हैं। ब्याज के रूपये जितने थे वे सब ट्रस्ट के उद्देश्य के अनुसार पारमार्थिक कार्यों में लगाए जा चुके थे।

उसके बाद के ब्याज के रूपयों के हिसाब में से ट्रस्टियों की मीटिंग के निर्णय के अनुसार श्री १००८ श्री भगवान महावीर के २५०० वे निवारणोत्सव के समय यह उपयोगी पुस्तक प्रकाशित की जा रही है।

पुस्तक के लेखक समाज के सुप्रसिद्ध व सुपरिचित विद्वान् डा० कस्तूरचन्दजी कासलीवाल हैं आपने हमारे अनुरोध को स्वीकार करके इस पुस्तक को लिखने की स्वीकृति प्रदान की इसके लिए ट्रस्ट अपना हार्दिक आभारी है। इस पुस्तक से देश में जैन सस्कृति के प्रचार व परिचय प्राप्त करने में यत्किंचित् भी योगदान मिला तो ट्रस्टफंड अपने इस कार्य को सफल समझेगा।

दीपावली
वीरनिर्वाणोत्सव
२५००
विक्रम सं २०३१

गुलाबचन्द गगवाल
संयोजक श्री श्रीलाल गगवाल
पारमार्थिक ट्रस्टफंड
(रेनवाल किशनगढ़)

दो शब्द

राजस्थान का प्रत्येक सभाग इतिहास एवं पुरातत्व की दृष्टि से अत्यधिक महत्वपूर्ण है। जैनधर्म, साहित्य एवं पुरातत्व की दृष्टि से अभी तक इस प्रदेश का अध्ययन नहीं हो सका है। इसलिये मेरी यही हार्दिक इच्छा रही है कि तहसील स्तर तक स्मारिकाये प्रकाशित हो जिनमें प्रत्येक तहसील में उपलब्ध होने वाली सामग्री पर विस्तृत प्रकाश डाला जा सके। क्योंकि पूरे राजस्थान पर लिखी जाने वाली पुस्तकों में उनका पूरा अध्ययन नहीं किया जा सकता। शाकम्भरी प्रदेश की गणना राजस्थान के प्राचीनतम प्रदेशों में से है इसलिये जब श्रीमान् गुलाबचन्द जी गगवाल मेरे से करीब एक वर्ष पूर्व मिले और किसी पुस्तक के प्रकाशन का विचार व्यक्त किया मैंने उनसे 'शाकम्भरी प्रदेश के सांस्कृतिक विकास में जैनधर्म का योगदान' पुस्तक को प्रकाशित कराने का सुभाव रखा तथा पुस्तक की सामान्य रूपरेखा बना कर उन्हें दे दी। कुछ समय पश्चात् गगवाल साहब ने पुस्तक प्रकाशन के प्रस्ताव को स्वीकृत कर लिया और उसी के फलस्वरूप यह पुस्तक पाठकों के सामने प्रस्तुत है। साहित्य निर्माण के अन्य कार्यों में व्यस्त रहने के कारण इसके लेखन में भी पर्याप्त विलम्ब हुआ। अब पुस्तक तैयार होकर पाठकों के सामने पहुँच रही है इसी पर मुझे पूर्ण प्रसन्नता है।

पुस्तक में शाकम्भरी प्रदेश में उपलब्ध होने वाली सभी सामग्री पर प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है। वास्तव में यह प्रदेश जैनधर्म, पुरातत्व एवं साहित्य की दृष्टि से अत्यधिक गौरवशाली प्रदेश रहा है। यहाँ पर होने वाले जैन सन्तों विशेषतः भट्टारकों ने मध्ययुग में इस प्रदेश को किस प्रकार अपनी गतिविधियों का केन्द्र बनाया इस पर भी प्रकाश डाला गया है। भट्टारकों के अतिरिक्त यह प्रदेश जैन पुरातत्व का विशाल भण्डार रहा है और नरायणा के भूगर्भ से प्राप्त प्राचीन मूर्तियाँ इसका स्पष्ट प्रमाण हैं। नागौर एवं अजमेर शास्त्र भण्डारों का राजस्थान में ही नहीं किन्तु समस्त देश में गौरवशाली स्थान हैं। मोजमाबाद में सन् १६६४ में होने वाले विशाल मन्दिर का निर्माण एवं उसकी पंचकल्याणक प्रतिष्ठा राजस्थान में

होने वाली पचकल्याणक प्रतिष्ठाओं में सर्वाधिक लोकप्रिय प्रतिष्ठा मानी जाती है जिसमें सहस्तो की सख्या में पाषाण की विशाल मूर्तियों की प्रतिष्ठा हुई थी । १८वीं शताब्दि में होने वाले बहुचर्चित विद्वान् महापंडित टोडरमल जी का इस प्रदेश से निकट का सम्बन्ध रहा है । मेरी ऐसी धारणा है कि उनके बाल्यकाल का कुछ भाग जोबनेर में व्यतीत हुआ था । इस प्रकार पुस्तक में मैंने अधिक से अधिक उपलब्ध सामग्री पर प्रकाश डालने का प्रयास किया है आशा है विद्वानों एवं पाठकों को वह रुचि कर लगेगा ।

मैं श्री श्रीलाल गगवाल पारमार्थिक ट्रस्ट फण्ड के सभी सदस्यों एवं उसके मन्त्री श्री गुलगवचन्द गगवाल का आभारी हूँ जिन्होंने प्रस्तुत पुस्तक को ट्रस्ट फंड की ओर से प्रकाशित की है । मैं मेरे सहयोगी विद्वान् प अनूपचन्द जी न्यायतीर्थ का भी हृदय से आभारी हूँ जिनका पुस्तक की सामग्री सकलन में पर्याप्त सहयोग मिला है । अन्त में मैं डा शम्भुसिंह मनोहर एवं श्री रामवल्लभ सोमानी का भी आभार व्यक्त किये बिना नहीं रह सकता जिनके सहयोग से जोबनेर एवं साभर के सम्बन्ध में सामग्री प्राप्त हुई है ।

दिनांक १३ नवम्बर, १९७४

डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल

आचार्य कल्प १०८ श्री श्रुतसागर जी महाराज का शुभाशीर्वाद



बरसाती नदियों के प्रवाह की भांति वर्तमान युगीन बहाव में न बहकर आरातीय आचार्यों द्वारा प्रतिपादित मार्ग पर अटल श्रद्धा व सामाजिक बन्धनों की रक्षा करते हुए आप जिस ऐतिहासिक पुस्तक का निर्माण कर रहे हैं उसमें आपको सफलता प्राप्त हो यही हमारा आशीर्वाद है।

विषय-सूची

- १ प्रकाशकीय
- २ दो शब्द
- ३ आशीर्वाद
४. प्रस्तावना—गौरव गाथा १-७
५. प्रथम अध्याय ८-३२

(क) जैन सस्कृति के प्रमुख नगर

१ नागौर (१०-१३) २ शाकम्भरी (१३-१५) ३ अजमेर (१५-१८)
४ नरायणा (१८-१९) ५ मोजमाबाद (१९-२३) ६ मारोठ
(२३-२५) ७ जोन्ननेर (२६-२९) ८. रूपनगढ (२९) ९ कालावेहरा
(२९-३०) १० भादवा (३१) ११ दूढ़ (३१) १२ रेनवाल-
किशनगढ (३१-३२)

६ द्वितीय अध्याय

३८-६०

(I) भट्टारक गादिया (३३-३८)

(II) प्रमुख जैन सन्त—भ प्रभाचन्द्र (३८-३९) भ पद्मनन्दि (३९-४०) भ
धर्मकीर्ति (४०) भ विशालकीर्ति (४०-४१) भ लक्ष्मीचन्द्र (४१)
भ. सहस्रकीर्ति (४१) भ नेमिचन्द्र (४१) भ यश कीर्ति (४१) भ
भानुकीर्ति (४२) भ श्रीभूषण (४२) भ धर्मचन्द्र (४३) भ. देवेन्द्रकीर्ति
(४३) भ अमरेन्द्रकीर्ति (४३) भ रत्नकीर्ति (४३) भ विजयकीर्ति
(४४) भ भुवनकीर्ति (४५) प मेघावी (४५) ब्रह्म रायमल्ल (४६)
छीतर ठोलिया (४७) महापण्डित टोडरमल (४७) प दामोदर (४८)
दयाराम सोनी (४८) तेजपाल (४९) प. जिनदास (४९) प रामलाल
(५०) प चैनसुखदास (५०)

(III) शास्त्र भण्डार—भ शास्त्र भण्डार अजमेर (५०-५२) भट्टारकीय शास्त्र
भण्डार नागौर (५२-५३) दि. जैन शास्त्र भण्डार मोजमाबाद (५३-५४)
शास्त्र भण्डार दि. जैन मन्दिर नरायणा (५४-५५) शास्त्र भण्डार

दिगम्बर जैन मन्दिर साभर (५६) शास्त्र भण्डार दि जैन मन्दिर
दूह (५६)

(IV) काव्य—पासगाहचरित (५७) सभवगाहचरित (५७) वरागचरित
(५७) होलीरेणुका चरित्र (५७-५८) गौतमस्वामी चरित्र (५८)
धर्मसंग्रह श्रावकाकार (५९) ज्येष्ठ जिनवर कथा (५९) चतुदर्शी
चौपाई (५९-६०) होली की कथा [६०]

७. तृतीय अध्याय—प्रसिद्ध जैन मन्दिर ६१-६८

साभर के दिगम्बर जैन मन्दिर [६१-६२]

नरायणा के दि जैन मन्दिर (६२-६३) दिगम्बर जैन छोटा मन्दिर नरायणा
[६४-६५] रणायम्भौर एव शेरपुर के दिगम्बर जैन मन्दिर [६५-६६]

मोजमाबाद के मन्दिर [६७-६८]

८. चतुर्थ अध्याय— ६९-७४

प्रदेश की वर्तमान स्थिति [६९-७०] प्रमुख समाज सेवी [७१-७३]
अवशिष्ट [७४]

नामानुक्रमिका ७५

प्रस्तावना

गौरव गाथा—

राजस्थान प्रदेश का देश के इतिहास में महत्त्वपूर्ण स्थान है। इस प्रदेश की साहित्यिक एवं सांस्कृतिक विरासत ने देश के विकास में उल्लेखनीय योगदान दिया है। राजस्थान के शूरवीरों ने मातृभूमि की रक्षा के लिये अपने प्राणों को न्योछावर करने में अपने जीवन की सबसे बड़ी उपलब्धि स्वीकार की है। इस प्रदेश के ग्वालभोर, चित्तौड़, कुशलगढ़, भरतपुर एवं माउर जैसे दुर्ग वीरता के ही प्रतीक नहीं माने जाते किन्तु बलिदान की कहानी के भी ज्वलन्त उदाहरण हैं। वीरता यहाँ की मिट्टी के कण-कण में समाहित रही है और देश अथवा मातृभूमि पर विपत्ति आने पर जीवन उत्सर्ग की कहानी की सैकड़ों बार पुनरावृत्ति हुई है। किन्तु बलिदान अथवा उत्सर्ग की साथ-साथ यहाँ की मिट्टी में पैदा होने वाले वीरों, बुद्धिजीवियों, मन्त्रों एवं शासकों ने निर्माण की कहानी को भी पचासों बार दोहराया है। यहाँ के कण कण में साहित्यिक एवं सांस्कृतिक विकास को गतिशीलता देने में रफूति एवं उत्साह देखा गया है। राजस्थान के पचासों मन्दिर देश की सांस्कृतिक विरासत के लिये महान् धरोहर हैं तथा यहाँ के गन्धागर साहित्यिक धरोहर के महान् प्रतीक हैं। जिस प्रकार महाराणा प्रताप समूचे राजस्थान की वीरता के प्रतीक हैं उसी प्रकार जैमलमेर, जयपुर, अजमेर एवं नागौर के गन्ध भण्डार सरस्वती के वरद पुत्रों की कहानी प्रस्तुत करने वाले हैं। इसे भट्टारक पद्मनन्द, सकलकीर्ति जैसे शीर्षमय सन्तों की विहार भूमि होने का गौरव प्राप्त हो चुका है। न जाने कितने जन्मों की साधना के पश्चात् महापण्डित टोडरमल ने राजस्थान में जन्म लेकर साहित्यिक एवं सामाजिक क्रांति का त्रिगुल बजाया था तथा महाकवि दौलतराम ने समूचे देश में पद्मपुराण, हरिवंशपुराण, अष्टात्मनारायणजी एवं विवेकविलास जैसे ग्रन्थों का निर्माण करके स्वाध्याय की परम्परा को पुनः जीवित किया था।

वीरों का प्रदेश अथवा उनकी जन्मस्थली होने के साथ राजस्थान भगवान् महावीर द्वारा प्रतिपादित अहिंसा का सबसे अधिक समर्थक रहा। यहाँ के शासकों एवं शासितों दोनों ने ही श्रमण संस्कृति को पलवित करने में अपना पूरा योग दिया तथा युद्ध एवं शान्ति दोनों ही काल में अहिंसा को अपने जीवन में उतारा। जो जितना अहिंसक एवं 'अपरिग्रही' रहा उसकी उतनी ही अधिक पूजा की गयी।

राजस्थान में धर्म कभी किसी के विक्रम में बाधक नहीं बना। जैनधर्म राज्याश्रित धर्म नहीं होने पर भी यहाँ का लोकप्रिय धर्म रहा और अन्य धर्मों के साथ पल्लवित होता रहा। सम्प्रदायवाद से यह धर्म सदा ही कोमो दूर रहा और शान्तिपूर्ण सह अस्तित्व में अपनी दृढ़ आस्था रखी। यही कारण है कि राजस्थान में जैन संस्कृति की जितनी सामग्री उपलब्ध होती है उतनी देश के किसी भाग में नहीं मिलती। जयपुर, जोधपुर, उदयपुर, बीकानेर जैसे राजस्थान के भूतपूर्व राज्यों के शासन में जैनो का सबसे अधिक योग्य रहा और सैकड़ों वर्षों तक उन्होंने इन प्रदेशों के शासन में अपना वर्चस्व बनाये रखा। अहिंसक धर्म के कट्टर अनुयायी होने पर भी समय आने पर उन्होंने युद्ध से मुख नहीं मोड़ा और फिर या तो विजय प्राप्त करके ही युद्धस्थल से लौटे या फिर हसते-हसते मातृभूमि पर अपने प्राण विसर्जित कर दिये। महावीर की अहिंसा वीरो का धर्म है इस उक्ति को सदा ही सत्य सिद्ध करने का प्रयास किया।

राजस्थान में जैनधर्म, संस्कृति एवं साहित्य को पल्लवित करने के लिए प्रारम्भ से ही निश्चित कदम उठाये जाते रहे। जयपुर, जोधपुर, उदयपुर, बीकानेर, सिरोही, टोक, पाली, कोटा, बूंदी एवं भालावाड जैसे जिले जैनो की घनी आबादी वाले जिले माने जाते रहे हैं। इन जिलों में जैन संस्कृति के प्रतीक तीर्थ, मन्दिर, शास्त्र भण्डार एवं जनहित के लिये स्थापित धर्मशालाएँ, औपचारिक, विद्यालय एवं कालेज जितनी संख्या में हैं वे सब जैन संस्कृति के उच्च आदर्शों की ओर स्पष्ट करके हैं। वास्तव में राजस्थान में जैनधर्मावलम्बी अन्य समाजों के साथ इस तरह घुलमिल गये हैं कि कभी-कभी उन्हें पहचानना भी कठिन हो जाता है।

राजस्थान में अनेक आचार्य, भट्टारक एवं साधु हुए जो जीवन पर्यन्त भारतीय संस्कृति के प्रमुख प्रवक्ता रहे। ऐसे आचार्यों में उमास्वामी, समन्तभद्र, अकलक, हरिभद्रसूरि, सिद्धसेन, विद्यानन्द, प्रभाचन्द्र आदि के नाम उल्लेखनीय हैं जिन्होंने राजस्थान की भूमि को अपने विहार से पावन किया था और भगवान महावीर के प्रमुख सिद्धान्त अहिंसा एवं अनेकान्त का प्रतिपादन किया। जम्बूद्वीप-पण्णति के रचयिता आचार्य पद्मनन्दि राजस्थानी सत थे जिन्होंने प्राकृत भाषा में जम्बूद्वीप पर विस्तृत प्रकाश डाला है। २३६८ प्राकृत गाथा वाली इस कृति में आचार्यश्री ने जम्बूद्वीप की भौगोलिक स्थिति एवं उसमें उपलब्ध पहाड़, नदी, वन एवं मनुष्य समाज के सम्बन्ध में जो लिखा है वह अवर्णनीय है तथा उनकी गहरी विद्वत्ता एवं ज्ञान का सूचक है। इस ग्रन्थ की रचना द्वारा में हुई थी। ८वीं शताब्दी में होने वाले हरिभद्रसूरि राजस्थान के दूसरे आचार्य थे जो प्राकृत एवं संस्कृत के प्रकाश विद्वान् थे। इनका सम्बन्ध चित्तौड़ से था। १३वीं शताब्दी से लेकर १६वीं शताब्दी तक राजस्थान में भट्टारक परम्परा का बहुत जोर रहा और भट्टारक पद्मनन्दि, प्रभाचन्द्र,

सकलकीर्ति, शुभचन्द्र, जिनचन्द्र, ज्ञानभूषण से लेकर नरेन्द्रकीर्ति, सुरेन्द्रकीर्ति एवं देवेन्द्रकीर्ति जैसे समर्थ एवं प्रभावशाली भट्टारक हुए जो राजस्थान के सांस्कृतिक धरातल को पल्लवित करते रहे। ये भट्टारक अगाध ज्ञान के धारक होते थे तथा तप एवं तेजोमय व्यक्तित्व के धनी होते थे। उन्होंने राजस्थान के सांस्कृतिक विकास में जितना योग दिया उससे राजस्थान कभी उत्कृष्ट नहीं हो सकता। इन भट्टारकों के प्रमुख केन्द्र थे चाटसू (चम्पावती) टोडारामसिंह (तक्षकगढ) आमेर, सागानेर, मारोठ, जोवनेर, नागौर, अजमेर, जयपुर एवं श्रीमहावीरजी। उन्होंने अपने विहार से मारे राजस्थान को पावन किया और महावीर के सिद्धान्तों को जन जन तक पहुँचाया। मोजमावाद (मवत् १६६४) जोवनेर (१७५१) मारोठ (१७६४) सवाईमाधोपुर (१८२६) अजमेर (१८५२) जयपुर (१८६१) जैसे नगरों में विशाल सांस्कृतिक प्रतिष्ठा विधानों के माध्यम से जितने आयोजन हुए उन सब में इन भट्टारकों का प्रमुख योगदान रहा।

राजस्थान के मन्दिरों में उपलब्ध एवं प्रतिष्ठापित ग्रन्थ संग्रहालय भारतीय संस्कृति एवं विशेषतः जैन साहित्य एवं संस्कृति के प्रमुख केन्द्र हैं। राजस्थान में ऐसे शास्त्र भण्डारों की संख्या सैकड़ों में होगी और उनमें संग्रहीत पाण्डुलिपियों की संख्या तो लाखों में होगी। राजस्थान के इन भण्डारों में तीन लाख में भी अधिक ग्रन्थों का संग्रह उपलब्ध होता है। ये शास्त्र भण्डार प्रत्येक ग्राम एवं नगर में जहाँ भी मन्दिर हैं, स्थापित हैं और भारतीय वाङ्मय को सुरक्षित रखने का महान् दायित्व लिए हुए हैं ऐसे स्थानों में जयपुर, नागौर, जैसलमेर, बीकानेर, उदयपुर, अजमेर, रिपभदेव, भरतपुर, बूंदी एवं कुचामन आदि नगरों के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। वास्तव में इन ज्ञानभण्डारों ने साहित्य की सैकड़ों ग्रन्थों की निधियों को नष्ट होने से बचा लिया। अकेले जैसलमेर के ज्ञान भण्डारों को देखकर कर्नल टॉड, डा० ब्रूहलर, डा० जैकोबी जैसे पश्चात्य विद्वान् एवं भण्डारकर, दलाल जैसे भारतीय विद्वान् आश्चर्यचकित रह गये थे और इन्हें ऐसा अनुभव होने लगा था कि मानो उनकी वर्षों की माधना पूरी हो गई हो। यदि इन विद्वानों को उस समय नागौर, अजमेर एवं जयपुर के ग्रन्थ भण्डारों को देखने का सौभाग्य मिल जाता तो संभवतः उनका साहित्यिक धरोहर को देख कर नाच उठते और फिर न जाने जैन आचार्यों की साहित्यिक सेवाओं पर कितनी श्रद्धाञ्जलियाँ अर्पित करते। स्वयं लेखक को राजस्थान के १०० से भी अधिक ग्रन्थ भण्डारों को देखने का अवसर प्राप्त हुआ है लेकिन इन भण्डारों की गरिमा एवं महत्ता का पता लगाना कठिन है। यदि मुसलिम युग में धर्मान्ध शासकों द्वारा इन शास्त्र भण्डारों का विनाश नहीं किया जाता तथा हमारी स्वयं की लापरवाही से सैकड़ों हजारों ग्रन्थ चूँहों, दीमक एवं

मीलन में नष्ट नहीं होते तो पता नहीं आज कितनी शक्ति मग्या में इन भण्डारों में पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध होती। फिर भी जो पुन्य प्रसिद्ध है वही हमारे अतीत पर उज्ज्वल प्रकाश डालती है और उसी पर हम गर्व कर सकते हैं।

राजस्थान के सागानेर, केजोगायपाटन, भालगपाटन, आमेर आवा, सागनाटा, रिपभदेव, श्रीमहाश्रीगजी, नादमेडी, सोमिया, जयपुर एवं रणकपुर के जैन मन्दिर एवं उनमें प्रतिष्ठित मूर्तियाँ स्थापत्य एवं मूर्तिकला के उत्कृष्ट उदाहरण हैं तथा जिनके दर्शन करने में किसी भी भारतीय का मस्तक गव में उन्नत हो सकता है। वास्तव में ये कलापूर्ण मन्दिर क्या हैं मानों वे देश के सांस्कृतिक गौरव के प्रतीक हैं तथा जो मुनहले अतीत की स्मृति को ताजा कर देते हैं।

शाकम्भरी प्रदेश इतिहास के पृष्ठों में—

राजस्थान में शाकम्भरी प्रदेश का अपना विशिष्ट स्थान है। राजस्थान के मध्य में होने के कारण शाकम्भरी को राजस्थान का हम हृदय कह सकते हैं। शाकम्भरी ही आजकल का मांभर प्रदेश है। इस प्रदेश का हजारों वर्षों का अपना इतिहास है जिसने देश के सर्वांगीण विकास में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है। समस्कृत एवं अपभ्रंश में यह प्रदेश शाकम्भरी प्रदेश के नाम से जाना जाता रहा। महाकवि वीर ने अपने अपभ्रंश काव्य जम्बूवामीचरित में (मन् १०१६) शाकम्भरी प्रदेश का उल्लेख किया है।^१ इसी तरह आचार्य जिनमेन ने अपने काव्य आदिपुराण में भी इस प्रदेश का नाम लिया है। लेकिन इसकी सीमाएँ सर्वदा एकसी नहीं रही। यहाँ से प्राप्त उपकरणों से अनुमानित है कि यह क्षेत्र ईसा की तीसरी शताब्दी पूर्व से दसवीं ईस्वी तक बड़ा ऐतिहासिक महत्त्व का रहा है। यहाँ के उत्खनन से प्राप्त मिट्टी, लोहे, सोने-चादी, ताँबा, सीप आदि के उपकरण इस प्रदेश की स्थिति पर नवीन प्रकाश डालते हैं।^२

चीहान राजाओं के प्रारम्भिक शासन काल में मांभर उनके राज्य के राजधानी होने के कारण यह सारा प्रदेश शाकम्भरी प्रदेश कहा जाने लगा था। इनके राज्य की सीमाएँ एक ओर अजमेर तो दूसरी ओर रणथम्भौर दुर्ग तक चली गई थी। और इस सारे प्रदेश को सपादलक्ष प्रदेश के नाम से जाना जाता था। सांभर झील के कारण भी इस नगर का महत्त्व बढ़ गया और यह व्यापार का केन्द्र माना जाने

१ 'जम्बूवामी चरित' डा० विमलप्रकाश जैन—पृष्ठ सख्या ३

२ 'राजस्थान के इतिहास के स्रोत' डा० गोपीनाथ शर्मा—पृष्ठ सख्या १६

लगा था। चौहान काल में मय्याट् पृथ्वीराज (प्रथम) प्रसिद्ध शासक माना जाता था। वह जैनधर्म का अत्यधिक प्रेमी था और रणथम्भौर के जैन मन्दिरों में उमने स्वरूप कलण चढ़ाया था। पृथ्वीराज के पश्चात् उमता पुत्र अजयराज शाकम्भरी के सिंहासन पर बैठा। उसने अजमेर नगर बसाया और अपनी राजधानी को यहा हस्तान्तरित कर ली। लेकिन इसने इस प्रदेश की महत्ता में कभी कमी नहीं आई।

शाकम्भरी नगर देवयानी और शमिष्ठा कुण्डों के कारण प्रसिद्ध रहा है। कहते हैं देवयानी ययाति राजा की रानी थी और राजकुमारी शमिष्ठा द्वारा इसे तालाब में फिरोवा दिया गया था। साभर ने १८-१९ किगोमीटर शाकम्भरी का प्राचीन मन्दिर है इसी शाकम्भरी मन्दिर के पास ७वीं शताब्दी में चौहान राजा वामुदेव ने जो नगर बसाया था वह भी शाकम्भरी के नाम से प्रसिद्ध हो गया और यह सारा प्रदेश है शाकम्भरी प्रदेश के रूप में माना जाने लगा।

सन् ११६३ में मुहम्मद गौरी द्वारा पृथ्वीराज तृतीय की पराजय के पश्चात् साभर प्रदेश विभिन्न शासकों के अधिकार में जाता रहा। सन् १२१५ में यह प्रदेश रणथम्भौर दुर्ग के अधीन आ गया और सन् १२२६ में बादशाह उलतुतमिश ने जब रणथम्भौर पर विजय प्राप्त की तो साभर क्षेत्र भी उनके अधिकार में चला गया। हुस्मीर महाकाव्य में हुस्मीर का शाकम्भरी देश के शासक के रूप में उल्लेख आता है। सन् १३६३ के एक शिलालेख के आधार पर यह प्रदा उस समय देहली के सुल्तान फिरोजशाह के अधीन था। सन् १४०० के बाद नागौर में एक सल्तनत स्थापित हुई। यह गुजरात के राजवंश में सम्बन्धित था।^१ यहाँ का पहला सुल्तान फिरोजगान था।^२ इसका पहला लेख १४१८ ए० टी० का है।^३ उसी समय मेवाड़ के महाराणा मोकल ने मपादनक्ष पर आक्रमण करके डोडवाना तक का भाग जीत लिया था।

मोकल के लौटने पर शम्भरी के पुत्र मुजाहिद ने वापस इस प्रदेश पर अधिकार कर लिया। नरेणा के गौरीनका तालाब की मस्जिद के लेख हि० म० ८४० (१४४० ई०) के अवलोकन ने स्पष्ट है कि इस तालाब का नाम उसने 'मुस्तफसर' रखा था।^४ कुछ समय बाद महाराणा कुम्भा ने आक्रमण करते नरेणा, नागीर आदि जीता। इस प्रदेश पर उनके चार बार आक्रमण हुए। एक बार नागीर नगर

1 Epigraphica Indica 1923-24 P P 26

२ (वेले हिस्ट्री आफ गुजरात पृ० ६८)

३ एनुअल रिपोर्ट आफ इण्डियन एपिग्राफी ६६५-६६ न० डी ८४२

को पूर्ण रूप से नष्ट कर दिया किन्तु उसने अपने राज्य में नहीं मिलाया। अकबर के अधिकार करने के पूर्व तक इस राजवंश का यहाँ अधिकार बना रहा।

बादशाह अकबर के शासनकाल में साबर प्रदेश का शासन स्थिर रहा और इस क्षेत्र का विकास भी पर्याप्त हुआ। उस समय यह इलाका अजमेर सरकार के अधीन था। सन् १५६२ में आमेर के शासक राजा भारमल की पुत्री का अकबर के साथ विवाह भी साबर नगर में सम्पन्न हुआ था और इसी उपलक्ष में एक मस्जिद एवं एक कुण्ड का निर्माण कराया गया था। अकबर के पश्चात् जब जहांगीर बादशाह बना तो वह भी साँबर में कितनी ही बार आया था। उसने शाकम्भरी मन्दिर के पास ही एक गुम्बज बनवाई और यहाँ एक कुण्ड भी बनवाया। वि० स० १६६१ के अकबरी सराय साबर के लेख में साबर के तत्कालीन शासक भारमल के वंशज नरहरि का नाम आता है। नरेण वि० स० १६७० से १७५० तक खागारोत कछावा के अधिकार में था। उस समय नारायणदास, भोजराज आदि उल्लेखनीय शासक हुए। साबर से सन् १६६५ ई० के लेख में औरंगजेब के समय में यहाँ के शासक मोहम्मद का नाम है। जोवनेर सगर जगमाल को मिला। एक किंवदन्ती के अनुसार औरंगजेब साबर में आकर शाकम्भरी देवी की मूर्ति को तोड़ने का आदेश दिया तो मधुमक्खियों ने उसको एवं उसकी सेना को बुरी तरह घायल कर दिया अन्त में लाचार होकर औरंगजेब को शाकम्भरी देवी से क्षमा मागनी पड़ी और उसके स्थान पर देवी की दूसरी मूर्ति स्थापित की गई।

मुगल साम्राज्य के कमजोर होने के पश्चात् साबर प्रदेश के सैयद गवर्नर ने देहली के बादशाह को आय देना बन्द कर दिया। ३ अक्टूबर सन् १७०८ को सैयदो व जयपुर मेवाड़ जोधपुर की सम्मिलित सेना के बीच जोरदार युद्ध हुआ। इस युद्ध में महाराजा सवाई जयसिंह जी जयपुर महाराजा अजीतसिंह जी जोधपुर, राठोड़ वीर दुर्गादास तथा उणियारा के नरूका राव सगामसिंह ने भाग लिया था व मुगल सेना के छक्के छुड़ा दिये थे। इसके पश्चात् साबर का इलाका मुगल सम्राट की ओर से उदयसिंह को मिल गया। कहते हैं उदयसिंह सैयद गवर्नर का सहायक था। अपनी चतुरता के कारण यह जयपुर के महाराणा माधोसिंह के विशेष प्रतिनिधि राव कृपाराम की सहायता से मुगल सम्राट तक पहुँच गया था। उसने सम्राट से साबर लेकर की दुगनी आय करने का वायदा कर लिया। कुछ ही समय पश्चात् सम्राट की ओर से उसे राजा की उपाधि से सम्मानित किया गया और २०० घुड़सवारों के स्थान पर ६०० घुड़सवार रखने का आदेश दे दिया। उदयसिंह ने शीघ्र ही जोवनेर, खण्डेला, खरखरडी एवं नागौर पर भी शासन स्थापित कर लिया। साबर का फिर

प्रभुत्व बढ़ने लगा । लेकिन साभर के दोनों ओर जयपुर और जोधपुर स्टेट्स पड़ती थी । दोनों ही राजा शक्ति सम्पन्न हो रहे थे । इसलिये जोधपुर के महाराजा अभयसिंह एव जयपुर के महाराजा ईश्वरसिंह ने एक बड़ी फौज लेकर साभर पर चढ़ाई कर दी । लेकिन शीघ्र ही कोई निर्णायक स्थिति पैदा नहीं होने के कारण उदयसिंह के पास सवि प्रस्ताव भेजा गया । उदयसिंह ने उसे स्वीकार कर लिया और अपने दीवान हरगोविंद के साथ जयपुर महाराजा से मिलने चला गया । लेकिन उसे दोनों ही फौजों ने पकड़ लिया । अन्त में उसे जयपुर लाया गया और जब उसने दोनों राजाओं के इस प्रस्ताव को अस्वीकार कर दिया कि वह उनके अधीन रह कर साभर का शासन चलायेगा उसे मुक्त नहीं किया गया और अन्त में वह सन् १७७६ में मार डाला गया । इस प्रकार साभर दोनों राज्यों के अधीन चला गया । जयपुर जोधपुर के राजाओं ने साभर एव उसके ४० गांवों पर कब्जा कर लिया इनमें से २८ गांव तो एक दूसरे ने बांट लिये और शेष साभर के नीचे ही चराते रहे । राजस्थान निर्माण के पूर्व तक यह का शासन जयपुर जोधपुर की ओर से बारी बारी में होता रहा ।^१

इस प्रकार शाकम्भरी प्रदेश ने सैकड़ों हजारों वर्षों में कभी अपना स्वर्णयुग देखा तो कभी उसने भयावह स्थिति का भी सामना किया । शासन बदलते गये । एक के पश्चात् दूसरे राजा, महाराजा, नवाब बनते गये लेकिन साभर प्रदेश में ग्रामिक, साहित्यिक एव सांस्कृतिक विकास का क्रम कभी तीव्र और कभी मन्द गति में चलता रहा । जैन धर्म एव संस्कृति की दृष्टि में साभर प्रदेश महत्त्वपूर्ण प्रदेश माना गया और इसमें साभर, जोधनेर, नागौर, नरायणा एव अजमेर जैसे प्रसिद्ध नगरों में जैनाचार्यों एव मन्तों के विहार होते रहे और जनता द्वारा इनका स्वागत होता रहा । अपभ्रंश, संस्कृत, हिन्दी ग्रन्थों का इन सन्तों द्वारा निर्माण होता रहा और इस प्रकार जन मानस को आध्यात्मिक एव सांस्कृतिक सुरास मिलती रही । समय-समय पर इस क्षेत्र में प्रतिष्ठाओं का आयोजन एव मन्दिरों का निर्माण भी होता रहा तथा नरायणा नागौर एव अजमेर जैसे स्थान महत्त्वपूर्ण स्थान माने जाते रहे ।

प्रथम अध्याय

शाकम्भरी प्रदेश राजस्थान का व्यापारिक प्रदेश होने की दृष्टि से वह सभी धर्मों का और विशेषतः जैनो का प्रमुख केन्द्र रहा। भगवान् महावीर के पूर्व और उनके पश्चात् यह प्रदेश भ्रमण सस्कृति का विजिण्ट प्रदेश माना जाना रहा। इस प्रदेश के नरायणा एव अजमेर जैसे नगर जैन धर्म एव उसकी सस्कृति के प्राचीनतम केन्द्र के रूप में प्रतिष्ठित रहे। विद्युच्चर ने अपने देश भ्रमण में शाकम्भरी और अजमेर की यात्रा की थी। जिसका उल्लेख जम्बूसामिचरित में हुआ है। इसी तरह सकलतीर्थ स्तोत्र में शाकम्भरी प्रदेश के नरायणा, नागौर, साभर की तीर्थों के रूप में वन्दना की है। धर्मरिस्तवन में साभर का 'सायभरि नरवड नयचलणु' के रूप में उल्लेख किया है। नरायणा के एक खेत में से जो जैन प्रतिमाएँ उपलब्ध हुई हैं उनसे भी यह प्रदेश हजारों वर्षों से जैन धर्म का केन्द्र रहा ऐसा पतीत होता है। अजमेर नगर की स्थापना के पूर्व भी वहाँ जैन वस्ती थी और उन्नी के बाद में नगर के रूप में इसकी स्थापना हुई थी। गत २५०० वर्षों से शाकम्भरी प्रदेश के सभी तरह के शासन देवे हैं जिसके कारण कभी इस प्रदेश में जैन सस्कृति को पल्लवित होने के पर्याप्त अवसर मिले और कभी औरगजेव जैसे अत्याचारी शासन में यहाँ खूब खून खराबी हुई और प्रदेश की सस्कृति को तहस-नहस करने में सबसे अधिक रुचि ली गयी।

चौहान शासकों ने जब साभर को अपनी राजधानी बनायी तो उनके राज्य में अजमेर, रणथम्भोर जैसे विश्वविख्यात दुर्ग थे। द्वावी शताब्दि में ही चौहानों ने शाकम्भरी में अपना शासन स्थापित कर लिया था। इस देश में अनेक राजा हुए जिनमें पृथ्वीराज प्रथम व द्वितीय जैन धर्म के महान् प्रशंसक एव भक्त थे। प्रथम पृथ्वीराज ने रणथम्भोर के दिगम्बर जैन मन्दिर में स्वर्णकलश चढ़ाया था। तथा द्वितीय पृथ्वीराज ने एक जैन मन्दिर के लिये एक ग्राम का दान किया था। वह

१ जम्बूसामिचरित - पृ० सं० १६०

२ खडिल डिङ्गू आणय नराण हरमउर खट्टउदेसे। नागउर मुन्विदतिसु सभन्दिसेमि वदेमि ॥२४॥

विजोलिया पार्श्वनाथ तीर्थ के जैन साधुओं का भक्त था। अजमेर नाडोल, दिल्ली एवं अन्य स्थानों के तत्कालीन चौहान शासक जैन धर्म के अनुयायी नहीं होते हुए भी इस धर्म के प्रति उनकी गहरी आस्था थी। उन्होंने अपने राज्य में पशुहिंसा पर प्रतिबन्ध लगा दिया था। अन्हलदेव भगवान महावीर का भक्त था और सन् ११६२ में महावीर स्वामी के मन्दिर का निर्माण करवाया वा। तथा अपने राज्य में साधुओं एवं साध्वियों तथा श्रावक श्राविकाओं के लिए उत्तम व्यवस्था की थी। मारोठ एवं नागौर में भट्टारकों की गादिया स्थापित होना, उनका वहाँ पट्टाभिषेक होना भी इस प्रदेश में जैन धर्म की लोकप्रियता की ओर स्पष्ट संकेत है। इस सारे ही प्रदेश में जैनधर्म एवं सस्कृति का निरन्तर प्रचार प्रसार होता रहा।

भगवान महावीर के निर्वाण के २५०० वर्ष के काल में इस प्रदेश में राजस्थान में जैन धर्म की उल्लेखनीय सेवा की। उनके महान् सिद्धान्त अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य जैसे वनों के परिपालन के लिए आवश्यक कदम उठाये गये। खण्डेला नगर में जब खण्डेलवाल जाति की उत्पत्ति हुई और आचार्य जिनसेन ने ८४ ग्राम के लोगों को जैनधर्म में दीक्षित किया तो इस प्रदेश के गावों में भी उस महान धार्मिक यज्ञ में बहुत योगदान दिया। इस प्रदेश के माखुणिया ग्राम से साखोली गौन वाले श्रावकों का निवास माना जाता है। इसलिये आचार्य जिनसेन ने इस प्रदेश में अवश्य विहार किया होगा यह निश्चित है। मारवाड़ का मांभर प्रमुख प्रवेश द्वार होने के कारण इस प्रदेश में जैनाचार्यों का मदा ही विहार होता रहा। इसी तरह ओसवाल जाति के संस्थापक आचार्य रत्नप्रभसूरि (वि० ५वीं शताब्दि) ने भी इस प्रदेश को अपने चरणों से पावन किया था। भगवान महावीर के पश्चात् आचार्य भद्रबाहु, सम्राट् चन्द्रगुप्त के साथ दक्षिण भारत गये थे। यदि उनका मार्ग योगीनीपुर होकर रहा होगा तो संभवतः अजमेर होकर उनका विहार हुआ होगा। यद्यपि इसके कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं मिलते हैं लेकिन इसकी संभावना से इन्कार भी नहीं किया जा सकता। राजस्थान एवं मध्यप्रदेश तथा देहली में जिस जैन संस्कृति के उत्कर्ष के प्रमाण मिलते हैं उससे यह निश्चित है कि यह पूरा प्रदेश जैनाचार्यों के विहार का प्रमुख स्थान रहा था नहीं तो राजस्थान में से खण्डेलवाल, वधेरवाल, ओसवाल, पटलीवाल जैसे श्रद्धालु जातियों की उत्पत्ति नहीं होती और आज राजस्थान में उनका महान स्थान नहीं होता। आचार्य समन्तभद्र ने यद्यपि शाकम्भरी प्रदेश का अथवा राजस्थान के किसी नगर का नाम नहीं गिनाया है लेकिन उनके विहार से भी इन्कार नहीं किया जा सकता क्योंकि उन्होंने तो सम्पूर्ण भारत में भगवान महावीर के शासन का प्रचार किया था और अपने विरोधी विद्वानों को चुनौती देकर उन्हें शास्त्रार्थ के लिये ललकारा था।

१२वीं शताब्दी के बाद जब भट्टारक परम्परा का युग आया और भट्टारको का समाज में प्रमुख स्थान माना जाने लगा तो उस परम्परा के विकास में भी राजस्थान ने सर्वाधिक योग दिया। देहली, चाकसू, टोडारामसिंह, आमेर, नागानेर, जयपुर, अजमेर, चित्तौड़, डूंगरपुर उनके यद्यपि प्रमुख केन्द्र थे और इन्हीं नगरों में उनकी गादिया स्थापित थी, लेकिन उनका विहार सारे राजस्थान में होता था। शाकम्भरी प्रदेश उनके विहार का प्रमुख केन्द्र था। इन भट्टारको में पद्मनन्दि, भ० प्रभाचन्द्र, भ० शुभचन्द्र, भ० जिनचन्द्र, भ० सकलकीर्ति, भ० ज्ञानभूषण, भ० शुभचन्द्र II भ० नरेन्द्रकीर्ति भ० जगत्कीर्ति, भ० सुरेन्द्रकीर्ति आदि के नाम प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं। इन भट्टारको ने जिनका विस्तृत परिचय आगे दिया गया है, इस प्रदेश में भगवान महावीर द्वारा प्रतिपादित धर्म को जन जन में लोकप्रिय बनाने और अहिंसा संस्कृति का प्रचार करने में अपना जबरदस्त योग दिया और यही कारण है यह पूरा प्रदेश दिगम्बर सम्प्रदाय का आज भी गढ़ माना जाता है। यहाँ के अजमेर, नागौर, नावा, कुचामन, साभर, जोबनेर, भोजमावाद, नरायणा जैसे नगर अहिंसा एवं जैन धर्म के प्रमुख नगर माने जाते थे और आज भी जैन संस्कृति की दृष्टि से राजस्थान में इनका प्रमुख स्थान माना जाता है।

जैन संस्कृति के प्रमुख नगर

वैसे तो सम्पूर्ण शाकम्भरी प्रदेश ही जैन संस्कृति का प्रमुख केन्द्र रहा है। यहाँ अधिकांश गावों एवं नगरों में जैनो की वस्ती है, जैन मन्दिर हैं, शास्त्र भण्डार स्थापित हैं। जैन साधुओं ने प्रदेश के अनेक गावों में विहार किया है। राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में जो हस्तलिखित ग्रन्थ हैं उनकी प्रशस्तियों में प्रदेश के गावों का पर्याप्त उल्लेख हुआ है तथा वहाँ के रहने वाले श्रावकों एवं श्राविकाओं ने पाण्डुलिपियों को लिखवा कर सदासहित्य के प्रचार प्रसार में अपना महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है इन गावों की यदि सूची तैयार की जावे तो काफी बड़ी होगी। और उनके साहित्यिक एवं सांस्कृतिक मूल्यांकन में कितने ही तथ्य सामने आवेंगे। ऐसे ग्रामों एवं नगरों में नागौर, किशनगढ़, कुचामन, जोबनेर, डीडवाना, भादवा, भैसलाना, मारोठ (महाराष्ट्र), मेडता, रणथम्भौर, साभर, सासूरण, भोजमावाद, नरायणा, रेनवाल, दूहू आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। यहाँ इनमें से कुछ नगरों का जैनधर्म, साहित्य एवं पुरातत्त्व की दृष्टि से परिचय उपस्थित किया जा रहा है—

१. नागौर

वर्तमान में नागौर राजस्थान का एक प्रान्त है और नागौर ही इसका प्रमुख नगर है। राजस्थान निर्माण के पूर्व यह नगर जोधपुर राज्य में था और उसका प्रमुख

नगर माना जाता था। यह नगर इस प्रदेश का सैकड़ों वर्षों में प्रमुख नगर माना जाता रहा है। यह विभिन्न नामों से इतिहास में प्रसिद्ध रहा इनमें नागपुर, नागौर, नागपत्तन, अहिपुर, भुजगनगर नाम उल्लेखनीय हैं। डा० गर्मा के अनुसार अहिच्छत्रपुर नागौर का ही दूसरा नाम था जो साबर के समीप ही स्थित था। किसी समय यह नगर जागलदेश की राजधानी रहा था। ७वीं शताब्दि में ही यह चौहानों के शासन में आ गया और सभादलक्ष प्रदेश के अन्तर्गत जाना जाने लगा। कुछ समय तक नागौर गुजरात के चालुक्यों के शासन में भी रहा लेकिन चौहानों ने फिर उनसे छीन लिया। मुस्लिम शासन में यह अधिकांश समय तक उनके अधीन रहा। सैनिक दृष्टि से महत्वपूर्ण स्थान होने के कारण इस पर बार बार आक्रमण होते रहे और इस पर एक के पश्चात् दूसरा शासक शासन करता रहा। १८वीं शताब्दि के अन्त में यह जोधपुर राज्य का अंग बन गया।

सैकड़ों वर्षों तक मुस्लिम शासन में रहने के कारण धर्मान्ध शासकों ने यहां के हिन्दू एवं जैन मन्दिरों को खूब ध्वस्त किया। मन्दिरों को मस्जिदों में परिवर्तित किया गया। फिर भी नागौर जैन सस्कृति का प्रमुख नगर माना जाता रहा। १२वीं शताब्दि में होने वाले सिद्धसेनसूरि ने इसका प्रमुख तीर्थ के रूप में उल्लेख किया है। गुजरात के प्रमुख ज्वेताम्बर जैनाचार्य हेमचन्द्रसूरि का यहीं पट्टाभिषेक हुआ था और इस अवसर पर धनद नामक जैन श्रेष्ठी ने अपनी अपार सम्पत्ति का उपयोग किया था। श्रावको के आग्रह से ही खरतरगच्छ के आचार्य जिनदत्तसूरि एवं जिनवल्लभ-सूरि ने इस नगर में विहार किया था। १३वीं शताब्दि में पेयडशाह ने यहां एक जिन मन्दिर का निर्माण कराया था। तपागच्छ की एक शाखा नागपुरीय का उद्गम भी इसी नगर से माना जाता है। १५वीं एवं १६वीं शताब्दि में ज्वेताम्बर मूर्तियों की नगर में काफी प्रतिष्ठाएं हुईं। उपदेशगच्छ के कवकसूरि द्वारा यहां शीतलनाथ के मन्दिर की प्रतिष्ठा कराई गई थी।

दिगम्बर जैन समाज का तो नागौर आरम्भ से ही प्रधान केन्द्र रहा। जोधपुर स्टेट में पहले नागौर में ही दिगम्बरों की सबसे अधिक जनसंख्या थी। भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य रत्नकीर्ति ने यहां स्वतन्त्र रूप से भट्टारक गादी की स्थापना की।^१ सम्वत् १५८१ श्रावण शुक्ला पंचमी को इसी नगर में इनका पट्टाभिषेक हुआ। भ० रत्नकीर्ति के पश्चात् यहां एक के पश्चात् दूसरे भट्टारक होते रहे। इन भट्टारकों के कारण ही साबर क्षेत्र में जैन धर्म एवं माहित्य का अच्छा प्रचार प्रसार

होता रहा। नागौर का ग्रन्थ संग्रहालय सारे राजस्थान में विनाश एवं समृद्ध है। पाण्डुलिपियों का ऐसा विनाश मगध राजस्थान में अन्यत्र कहीं नहीं मिलता। १५-१६वीं में यहाँ संस्कृत कवि मेवादी हुआ जिन्होंने सवत् १५४१ में इसी नगर में धर्मसंग्रहश्रावकाचार^१ की रचना की थी। कवि ने अपने ग्रन्थ में नागौर नगर का निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

सपादलक्षे विषयेति सुन्दरे श्रियापुरे नागपुर नमस्ति तत् ।
पेरोजराना नृपति प्रयाति न्यायेन शौर्येण ग्निपून् निहन्तिच ॥
नन्दति यस्मिन् धनधान्यमम्पदा लोका ग्वमतानगणेन धम्मंत ।
जैनाधनाचैत्यगृहेषु पूजन सत्पात्रदान विधत्यनारत ॥

नागौर में भट्टारक भानुकीर्ति का सवत् १६६० तथा भट्टारक श्रीमूषण का सवत् १७०५ में पट्टाभिषेक हुआ था।^२ ये दोनों ही नागौर गादी के भट्टारक थे।

इस नगर में ग्रन्थ लेखन का कार्य पूरे वेग से होता था। राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में सैकड़ों ऐसे ग्रन्थ हैं जिनकी पाण्डुलिपि नागौर में हुई थी। सवत् १४८३ में सामयिक पाठ की प्रतिलिपि यहाँ जयानन्द गणि ने की थी।^३ सवत् १६२२ में यहाँ अष्टमश कृति पट्कर्मोपदेशरत्नमाला की प्रतिलिपि की गई थी।^४ जयपुर के पाटोदी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में एक प्रतिज्ञा पत्र है जो एक बहिन को जब नागौर में दीक्षा दी गई थी तब उमने उसे भरा था। इससे पता चलता है कि उस समय दीक्षा देते समय प्रतिज्ञापत्र भरवाया करते थे। सवत् १६७० में ऊदा श्रावक की भार्या ऊदलदे ने द्रव्यसंग्रह की पाण्डुलिपि करवा कर पत्यव्रतोच्चापन पर भेंट की थी।^५ सवत् १६७४ वैशाख सुदी पूर्णिमा के दिन यहीं पर धर्मचक्रयन्त्र को लिखवाया गया था। इसी तरह प० उदयसिंह ने सवत् १६९४ में यहाँ ग्रन्थों की प्रतिलिपि की थी।^६ जयपुर के विद्वान् नेमिचन्द्र पाटनी जिन्होंने सवत् १८८० में चतुर्विंशति तीर्थकर पूजा को निबद्ध किया था, कुछ समय के लिये नागौर जाकर रहने

१. राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डारों की ग्रन्थ सूची भाग प्रथम।

२. भट्टारक सम्प्रदाय — पृष्ठ संख्या ११७

३. ग्रन्थ सूची पंचम भाग — पृष्ठ संख्या २४१

४. ग्रन्थ सूची चतुर्थ भाग — पृष्ठ संख्या ८८

५. ग्रन्थ सूची चतुर्थ भाग — पृष्ठ संख्या ७६२

६. ग्रन्थ सूची चतुर्थ भाग — पृष्ठ संख्या ३५

लगे थे ।^१ भ० हेमकीर्ति के शिष्य क्षेमेन्द्रकीर्ति ने नागौर में ही "गजपथ मंडल पूजन विधान" की रचना समाप्त की थी ।^२ सवत् १८३१ में नागौर गादी के भट्टारक जयकीर्ति के शिष्य आचार्य देवेन्द्रकीर्ति के समय में ब्रह्म जिनदास के 'आदिपुराणरास' की प्रतिलिपि की गई थी ।^३ इस तरह सैकड़ों ग्रन्थों की नागौर में प्रतिलिपि का कार्य सम्पन्न हुआ जो राजस्थान के विभिन्न ग्रन्थ भण्डारों में सग्रहीत है । सवत् १८२४ में यहाँ पुराणसार सग्रह की प्रतिलिपि की गई थी तथा सवत् १७७७ में यहाँ आचार्य नेमिचन्द्र "कृत कर्मप्रकृति ग्रन्थ" की प्रतिलिपि सम्पन्न हुई थी ।

अकबर के शासनकाल में नागौर में अपेक्षाकृत शान्ति रहने से यहाँ भट्टारकों तथा श्वेताम्बर साधुओं का खूब विहार होता रहा । सन् १५८७ में हीरविजयसूरि ने इसी नगर में चतुर्मास किया था ।

२. शाकम्भरी

वर्तमान साभर का नाम ही शाकम्भरी रहा है । शाकम्भरी का उल्लेख संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश के विभिन्न ग्रन्थों में मिलता है । शाकम्भरी देवी के पीठ के रूप में वर्तमान साभर की प्राचीनता महाभारत काल तक तो चली ही जाती है । महाभारत (वनपर्व) देवी भागवती ७।२८, शिवपुराण (उमासंहिता) मार्कण्डेयपुराण और मूर्ति रहस्य आदि पौराणिक ग्रन्थों में, शाकम्भरी की अवतार कथाओं में शतवापिकी अनावृष्टि, चिन्ताकुल ऋषियों पर देवी का अनुग्रह, जलवृष्टि, शाकादि प्रसाद दान द्वारा घरणी के भरण पोषण आदि की कथाएँ उल्लेखनीय हैं ।^४

चौ चतुर्थ भाग — पृष्ठ सख्या ४७३

२. हेमकीर्तिमुने पढ़े क्षेमेन्द्रादि यश. प्रभु. ।

तस्याज्ञया विरचित गजपथ सुपूजन, । ग्रन्थ-सूची चतुर्थ भाग—पृष्ठ सख्या ४६८

३ ग्रन्थ-सूची चतुर्थ भाग — पृष्ठ सख्या ६३१

४ ततोऽहमखिल लोकमात्मदेहसमुद्भवै ।

भरिष्यामि सुरा शाके आवृष्टे प्राणधारकै ॥

शाकम्भरीति विख्याति तदा यास्याम्ह भूवि । दुर्गा सप्तजती ११।४८६

५ स्वाहूनि फलमूलानि भक्षणार्थं ददौ शिवा ।

शाकम्भरीति नामापि तद्विनात् सममूनृप ॥ देवी भागवती ७।२८

आतिथ्यं च कृत तेषां, शाकेन किल भारत ।

ततः शाकम्भरीत्येव नामा यस्या प्रतिष्ठितम् । महाभारत वनपर्व ८४

वैष्णव पुराणों में शाकम्भरी देवी के तीनों रूपों में जनाक्षी, शाकम्भरी और दुर्गा का विवेचन मिलता है। देश में शाकम्भरी के तीन गाधना पीठ हैं। पहला महारनपुर में दूसरा सीकर के पास पर तीसरा साभर में स्थित है। यों तो साभर को शाकम्भरी का प्रसिद्ध गाधना पीठ होने का गौरव प्राप्त है लेकिन उसमें स्थित प्रसिद्ध तीर्थस्थली देवदानी (देवगानी) के शाधार पर भी इस नगर की परम्परा महाभारत काल तक चली जाती है।

जैनधर्म और जैन संस्कृति की दृष्टि में शाकम्भरी प्रारम्भ में ही महत्त्वपूर्ण नगर रहा। मारवाड़ प्रदेश का प्रदेश द्वार होने के कारण भी इस नगर का अत्यधिक महत्त्व रहा। देहली में एव आगरा में आने वाले जनाचार्य शाकम्भरी में होकर ही मारवाड़ में विहार करते थे। अजमेर, चित्तौड़, चाकरग, नागीर एव आमेर में होने वाले भट्टारकों ने साभर को अपने विहार में सूब पावन किया था। महाकवि बीर, आशाधर, धनापाल एव महेश्वरनूरि ने अपनी कृतियों में शाकम्भरी का बड़ी श्रद्धा के साथ उल्लेख किया है। हिन्दी के प्रसिद्ध जैन कवि ब्रह्म रायमल्ल ने साभर में बैठकर ग्रन्थ रचना की थी। नरायना से जो प्राचीन प्रतिमाएँ उपलब्ध हुई हैं वे इस प्रदेश एव उसकी राजधानी साभर में जैन संस्कृति की विशालता पर प्रकाश डालती हैं। सवत् १५२४ में यहाँ जिनचन्द्राचार्य वृत्त सिद्धान्तसार संग्रह की प्रतिलिपि की गयी।^१ सवत् १७५० में यहाँ भट्टारक रत्नकीर्ति साभर पवारे और श्राविका गोगलदे ने सूक्तिमुक्तावली टीका की पाण्डुलिपि लिखवा कर उन्हें भेंट की थी।^२ सवत् १८२६ में अजमेर के भट्टारक विजयकीर्ति को आम्नाय के हग्निरायण ने पुराणसार की प्रति करवा कर ५० माणकचन्द को भेंट में दी थी। १९वीं शताब्दी में यहाँ श्री रामलाल पहाड़्या हुए जो अपने समय के अच्छे लिपिकार थे।^३

१४वीं शताब्दी में साभर में एक विशाल मन्दिर का निर्माण करवाया। नगर में ४ दिगम्बर जैन मन्दिर हैं जिनमें विशाल एव प्राचीन जिन प्रतिमाएँ व राजमान हैं। नगर के धान मण्डी के मन्दिर को जो प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह है वह यहाँ के निवासियों की साहित्यिक रुचि की ओर संकेत करने वाला

१ राजस्था के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची

पचम भाग पृष्ठ ८३

२ „ „

„ पृ०स० ७०६

३. „ „

„ पृ०स० २६०

है। नगर में इस युग में भी जैनो की अच्छी वस्ती है और वे अपने आचार व्यवहार तथा शिक्षा आदि की दृष्टि से प्रदेश में प्रमुख माने जाते हैं।

३. अजमेर

राजस्थान के मध्य में स्थित होने तथा प्राकृतिक साधनों से रक्षित होने के कारण अजमेर अपने जन्म से ही देश के सर्वोच्च शासको का आकर्षण का केन्द्र रहा। यह नगर पृथ्वीपुर^१, अजयमेरु^२, अजयदुर्ग^३, अजयगढ़^४, एवं अजयनगर^५, अजीरुगढ़^६ जैसे विभिन्न नामों से प्रसिद्ध रहा। सर्व प्रथम यह नगर शाकम्भरी प्रदेश के अधीन रहा लेकिन कुछ ही समय पश्चात् उसे उसकी राजधानी बनने का मौभाग्य प्राप्त हो गया। इसके पश्चात् अजमेर को सभी शासकों ने प्रमुखता दी और इस पर अधिकार रखने का पूर्ण प्रयास किया। राजपूतों, मुसलिम शासकों मराठों एवं अंग्रेजों ने अजमेर पर समय-समय पर शासन किया और राजस्थान में सबसे अधिक इन्हीं नगर को प्रधानता मिली।

इतिहास विद्वानों के अनुसार पृथ्वीराज चौहान का पुत्र अजयपाल ने १२ वीं शताब्दी में संभवतः इसकी व्यवस्थित नगर के रूप में स्थापना की थी। लेकिन अजमेर में इसके पूर्व किलो के रूप में एक गच्छी वस्ती अवश्य थी और अजयपाल ने इसे अपने पिता के नाम में इसका पुनः नामकरण किया होगा ऐसा संभव है। चौहानों के शासन में अजमेर उत्तरी भारत का प्रमुख नगर माना जाता रहा। चौहानों के शासन के पश्चात् अजमेर कभी राजपूत शासकों एवं कभी मुसलिम शासकों के अधीन रहा। अकबर के शासन काल में इस नगर को और भी महत्त्व दिया और स्वयं बादशाह अकबर यहां अपने जीवन में कितनी ही बार आया था। मुगलों के पतन के पश्चात् कुछ समय तक यह नगर ग्वालियर के मराठों शासन में विधिया के अधीन रहा और अन्त में मन् १८१८ में अंग्रेजी शासन का एक अंग बन गया और जब गण्ट स्वतन्त्र हुआ तो अजमेर को राजस्थान शासन में एक जिले का रूप दिया।

१ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची पंचम भाग

२	"	"	"
३	"	"	पृ०सं० ११८६
४	"	"	पृ०सं० ११८
५	"	"	पृ०सं० ४७८
६	"	"	पृ०सं० ७१६

राजनैतिक गतिविधियों के अतिरिक्त यह नगर जैन, वैष्णव एवं मुसलिम सभी सन्तुष्टियों का केन्द्र रहा। जैसलमेर के शास्त्र भण्डारी में उपदेश टीका की एक पाण्डुलिपि है जो सवत् १२१२ चैत्र शुद्धी १३ की है तथा जिसकी प्रति उसी नगर में सम्पन्न हुई थी।^१ उस समय अजमेर विग्रहदेव के शासन की राजधानी था। अजमेर जैनाचार्यों, भट्टारकों, नाथुओं एवं नाथियों का प्रमुख केन्द्र रहा। महाराजा अर्गोज (११३२ ए. डी.) के समय में यहाँ जिनदत्तसूरि का आगमन हुआ।^२ उनका यही स्वर्गवास हुआ और इनकी स्मृति में दादावाजी का निर्माण कराया गया। सवत् ११७८ में यहाँ जिनपतिसूरि ने अपना चतुर्मास किया था।^३

१३वीं शताब्दी में यह नगर मूलगघ के भट्टारकों का केन्द्र बन गया। जिनमें वसन्तकीर्ति, प्रक्षालकीर्ति, शान्तिकीर्ति, धर्मचन्द्र एवं रत्नकीर्ति—II के नाम उल्लेखनीय हैं। भ० धर्मचन्द्र (स० १२७१) तथा भ० रत्नकीर्ति (स० १२९६) दोनों ही अजमेर के निवासी थे और उनका अजमेर में पट्टाभिषेक हुआ था।^४ देहली के सभी भट्टारकों का यहाँ सूब आगमन होता रहा। बादशाह फिरोजशाह तुगलक को अपनी विद्याओं से चमत्कृत करने वाले भ० प्रभाचन्द्र अजमेर गादी के ही भट्टारक थे।^५ सवत् १७४८ में भ० रत्नकीर्ति—II ने अजमेर में पुनः नागीर गादी की शाखा के रूप में भट्टारक गादी की स्थापना की जो मडलाचार्य एवं भट्टारक दोनों ही नामों से सम्बोधित किये जाते रहे। सवत् १८५२ में नगर में महाराव दीलतराव सिंधिया के शासनकाल में एक विशाल पंचकल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन हुआ। प्रतिष्ठाकारक थे वर्मदास गगवाल जो भ० भुवनकीर्ति के प्रमुख शिष्य थे। इस प्रतिष्ठा समारोह में सैकड़ों मूर्तियाँ प्रतिष्ठापित हुई थीं। जयपुर के बड़े दीवान जी के मन्दिर में जो विशाल आदिनाथ एवं महावीर स्वामी की प्रतिमाएँ हैं वे इसी प्रतिष्ठा समारोह में प्रतिष्ठित हुई थीं।

अजमेर का अढ़ाई दिन का भोपडा इतिहासकारों के अनुसार एक जैन शिक्षण संस्थान था। टॉड एवं फर्गुसन के अनुसार अजमेर का यह पहला मन्दिर था जिसे मुस्लिम शासन में मस्जिद में परिवर्तित कर दिया गया था। इसी तरह और भी

१ Jain Granth Bhandar in Rajasthan of K C Kashiwal Page 913

२. खरतरगच्छ बृहद् गुर्वावली पृ. सं १६

३. " " पृ. सं २५

४. भट्टारक पट्टावली — महावीर भवन, जयपुर

५. बुद्धिविलास — बखतराम साह — पृ. सं

मन्दिरों को इस शासन में ध्वस्त करके मस्जिदों में परिवर्तित कर दिया गया था । अजमेर के मन्दिर प्राचीन एवं विशाल हैं तथा जिनमें प्रतिष्ठित मूर्तियों पर अंकित लेख इतिहास के कितने ही नवीन तथ्यों को उद्घाटित करने वाले हैं । नगर में सेठजी की विशाल नशियाँ अजमेर में आने वाले यात्रियों के लिए आकर्षण का केन्द्र हैं । इसमें निर्मित तीन लोक की रचना को देखकर सभी यात्री मुग्ध हो जाते हैं । नगर के बाहर नदी हुई भट्टारको की छत्रिया एवं चबूतरे इतिहास के नये पृष्ठ खोलने वाले हैं और यहाँ के जैन सन्तों के जीवन पर प्रकाश डालते हैं ।

अजमेर के बड़े धड़े के मन्दिर में जो भट्टारकीय शास्त्र भण्डार है^१ वह तो अपने ढंग का देश भर में शकेला भण्डार है । भट्टारको ने साहित्यिक निधियों का जिस प्रकार संरक्षण एवं संग्रह किया था वह देखने योग्य है । देश की सभी भाषाओं एवं सभी विषयों पर जहाँ दस बीस नहीं पचासों ग्रन्थ मिलते हैं । अपभ्रंश एवं हिन्दी का जितना विशाल साहित्य इस भण्डार में मिलता है वैसा नागौर को छोड़ कर राजस्थान के किसी एक भण्डार में नहीं मिलता । ऐसी सैकड़ों पाण्डुलिपियाँ हैं जो अजमेर में ही लिखी गई थी और जो भाषा एवं साहित्य की दृष्टि से अत्यधिक महत्त्वपूर्ण हैं ।

संवत् १६१७ वैशाख शुक्ला ३ के शुभ दिन भट्टारक ललितकीर्ति जी का पट्टाभिषेक हुआ था । इस समारोह को देखने के लिये सारे राजस्थान के श्रावक ही नहीं किन्तु विभिन्न नगरों में पंडितगण भी सम्मिलित हुए थे । जोवनेर में आये हुए पंडित हीरालालजी, जयचन्दजी एवं पन्नालालजी, दौलतराम लोढा ओसवाल के भवन में उतरे थे तथा उसी भवन में अन्य आठ गावों के पंडित भी उतरे थे । वे सभी वहाँ वैशाख शुक्ला ११ तक रहे थे ।^२

संवत् १६२३ में अजमेर नगर में छीतर काला हिन्दी के अच्छे विद्वान् हुए थे । उन्होंने इन्दौर में जाकर सन् १६२४ में 'जिनप्रतिमास्वरूप वर्णन' हिन्दी कृति

१ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ-सूची पचम भाग

२ लिखित प० पन्नालाल अजमेर नगर में भट्टारक जी महाराज श्री १०८ श्री रत्नमूषणजी के पाद भट्टारक जी महाराज श्री १०८ श्री ललितकीर्ति जी महाराज पाद विराज्या वैशाख सुदी ३ ने त्यागी दीक्षा में आया जोवनेर सु प० हीरालालजी पन्नालाल जयचन्द उतरया दौलतरामजी लोढा ओसवाल की होली में पंडित नोगावा का उतरया एक जायगा ११ तई रह्या ।

को पूर्ण की थी ।^१ सवत् १६५७ में भादवा बुदी ६ के दिन पुराणसार (सागरसेन) को साह निरमल ने पाण्डुलिपि कराई थी । उस समय वहा एकवर का शासन था ।^२

३. नरायणा

नरायणा शाकम्भरी प्रदेश का प्रमुख नगर है । इस नगर की प्राचीनता के बारे में कोई निश्चित तिथि नहीं दी जा सकती लेकिन ११वीं-१२वीं शताब्दी में यह नगर चौहान राजाओं का प्रिय नगर था ऐसा कुछ ऐतिहासिक प्रलेखों से पता चलता है । उस समय यह नगर जैन संस्कृति का विशेष केन्द्र था । यहाँ के भूगर्भ में प्राप्त ११वीं एवं १२वीं शताब्दी की जो कला पूर्ण मूर्तियाँ मिली हैं उनसे इस नगर के महत्त्व पर और भी प्रकाश पड़ता है । “सकलतीर्थ स्तोत्र” में नरायणा को नराण के नाम से सम्बोधित किया गया है और उसकी तीर्थ के रूप में वन्दना की है । सवत् १०८३ माघ सुदी १४ को स्थापित आचार्य वरसेन के चरण यहाँ के मन्दिर में विराजमान हैं । तथा सवत् ११०२ एवं ११३५ में प्रतिष्ठापित यहाँ और भी प्रतिमाएँ हैं जो इस नगर के प्राचीन सांस्कृतिक वैभव की ओर स्पष्ट संकेत हैं ।^३

यहाँ के दोनों मन्दिरों में ही ग्रन्थ संग्रहालय है । जिसमें ग्रन्थों का अच्छा संग्रह है । जयपुर के एक भण्डार में सवत् १६५३ की आशाघर के जिनसहस्रनाम स्तोत्र की एक पाण्डुलिपि है जिसका लेखन इसी नगर में सम्पन्न हुआ था । इसे भट्टारक श्री प्रभाचन्द्र की शिष्या वाई तेजमती के उपदेशनार्थ वाई अजीतमती ने लिखाया था ।^४ दि० जैन मन्दिर दवलाना में इसी नगर में प्रतिलिपि की हुई

- १ सहर वास अजमेर में तहा एक सरावग जान नाम तास छोटतर कहे गोत्र ज कालो मान ।
कोई दिन वहा सुख सो रह्यो फेर कोई कारण पाय ॥ नमत काम आजीविका सहर इन्दौर में भाय, ग्रन्थ सूची पंचम भाग — पृष्ठ ११८१
- २ सवत् १६५७ वर्षे भादवा बुदी ६ वार शुक्रवार अजमेर गढ मध्ये श्रीमद् अकबर साहि महासुरत्राण राज्ये लिखित च जोभी सूरदास साह घाणा तत्पुत्र साह निरमल ।
- ३ जैन लेख संग्रह — महावीर भवन जयपुर ।
- ४ सवत् सोल १६५३ त्रेपनावर्षे श्री मूलसधे भ. श्री विद्यानन्दि तत्पट्ट भ. श्री मल्लिभूषण तत्पट्टे भ श्री लक्ष्मीचन्द्र तत्पट्टे भ श्री वीरचन्द्र तत्पट्टे भ श्री ज्ञानभूषण तत्पट्टे भ श्री प्रभाचन्द्र तत्पट्टे भ वादिचन्द्र तेपा मध्ये श्री प्रभाचन्द्र चेली वाई तेजमती उपदेशनार्थ वाई अजीतमती नारायणा ग्रामे इद सहस्रनामस्तोत्र निजकर्मक्षयार्थ लिखित ।

संवत् १६६७ की एक भक्तामरस्तोत्र टीका की पाण्डुलिपि है जिसकी श्री जिणदास के शिष्य हर्षविमल ने पाण्डुलिपि की थी।^१ इसी तरह वू दी के दि जैन पार्श्वनाथ मन्दिर चौगान में भक्तामरस्तोत्र की एक और पाण्डुलिपि संग्रहीत है जिसकी पाण्डुलिपि संवत् १६८२ की गई थी।^२ नरायणा में जब भट्टारक जगत्कीर्ति का विहार हुआ था तो उनके शिष्य दोदराज ने ग्रन्थ की प्रतिलिपि करके उन्हें भेट में दी थी।^३ राजस्थान के भण्डारों में और भी पचासो पाण्डुलिपियाँ मिलती हैं जिनका लेखन कार्य नरायणा में ही सम्पन्न हुआ था।

नरायणा जयपुर में अजमेर जाने वाले रेलवे मार्ग पर फुलेरा जंक्शन से अगला स्टेशन है। यह ग्राम केवल जैन सस्कृति का ही केन्द्र नहीं रहा किन्तु यहाँ दादू पथ का भी प्रमुख नगर माना जाता है। राजा भोज ने इस नगर को उन्हें जागीर में दे दिया इसलिए यहाँ बड़े तेजाँ से दादूपथ के प्रचार प्रसार का कार्य सम्पन्न हुआ था।

४. मोजमावाद

शाकम्भरी प्रदेश के प्राचीन नगरों में मोजमावाद का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। इस नगर की स्थापना कब हुई और इसका नाम मोजमावाद क्यों पड़ा इसकी अभी खोज होना शेष है। लेकिन नरायणा के समीप ही होने के कारण यह नगर भी १२वीं शताब्दी के पूर्व ही अस्तित्व में आ गया था। १६वीं शताब्दी के आरम्भ में मोजमावाद के मैदान में आमेर के राजा रतनसिंह एवं वहाँ के राजकुमार सांगा में जमकर लड़ाई हुई और अन्त में विजयश्री राजकुमार सांगा के हाथ लगी। इसी राजकुमार सांगा ने अपने नाम से सांगानेर को नया रूप दिया और उसे फलते फूलते नगर के रूप में परिवर्तित किया। बिक्रम की १७वीं शताब्दी में मोजमावाद नगर का वैभव अपनी चरम सीमा पर था। मुगल बादशाह एवं जयपुर के शासक दोनों ही इस नगर से आकृष्ट थे। एक जनश्रुति के अनुसार जयपुर के महाराजा मानसिंह प्रथम का बाल्यकाल का कुछ समय यहीं व्यतीत हुआ था और उनकी माताजी का देहान्त भी इसी नगर में हुआ था। जिनकी स्मृति में यहाँ छत्रियाँ बनी हुई हैं। जो रानीजी की छत्री के नाम से आज भी प्रसिद्ध है।

१ संवत् १६६७ वर्ष ग श्री गढ श्री जिणदास शिष्य ग. हर्षविमल लिखित नरायणा नगरे स्वयं पठनार्थ

२ ग्रन्थसूची पचम भाग पृष्ठ ७४७

३ ग्रन्थसूची भाग-५ प. सं ७४३

संवत् १७६३ चैत्र वृद्धी २ के दिन मोजमावाद क्षेत्र में स्थापित घमाणा गाव में जोधपुर के महाराजा अमरसिंह जी पवारों थे जिनके स्वागतार्थ जयपुर के महाराजा सवाई जयसिंह स्वयं उपस्थित थे। वे उस गाव में आठ दिन रहे तथा विभिन्न राजनैतिक समस्याओं पर विचार-विमर्श किया और दोनों नरेश वहाँ से अपनी अपनी राजधानियों को वापिस गये।

साहित्य एवं कला की दृष्टि से मोजमावाद की अपनी विशेषता है। इस नगर ने कवियों को जन्म दिया। यह पाण्डुलिपियाँ लिखने वालों का केन्द्र बना, इसने मन्दिर निर्माण की कला को राजस्थान भर में जागृत किया। हजारों मूर्तियों की प्रतिष्ठापना करके अपना एक नया कीर्तिमान स्थापित किया तथा सैकड़ों ग्रन्थों को सुरक्षित रखकर भारतीय साहित्य को नष्ट होने से बचाया। जिस प्रकार भोपाल के तालाब प्रसिद्ध है उसी प्रकार यह नगर भूमिगत मन्दिरों अर्थात् भौहरो के लिए प्रसिद्ध है। इन भूमिगत मन्दिरों में प्रवेश करते ही अपूर्व शान्ति का अनुभव होने लगता है।

जयपुर और अजमेर के मध्य में स्थित यह नगर एक समय साहित्य निर्माण एवं उसके प्रचार का राजस्थान में प्रमुख केन्द्र रहा। विक्रम संवत् १६६० में यहाँ हिन्दी के जैन कवि छीतर ठोलिया हुए जिन्होंने वही नगर में रहते हुए होलिका चौपाई को छन्दोबद्ध किया। उस समय यह नगर अजमेर के महाराजा मानसिंह प्रथम के शासन में था। कवि ने अपनी कृति के अन्त में कृति का समाप्ति काल, नगर वर्णन एवं महाराजा मानसिंह के नाम का उल्लेख किया है।

सोलासे साठे शुभ वर्ष,
फाल्गुण शुक्ल पूर्णिमा हर्ष ।
सो हं मोजमावाद निवास,
पूजै मन की सगली आस ।
सो है राजा मान को राज,
जिहि वावो पूरन लग पाज ।
सुखी सवे नगर में लोग,
दान पुन्य जाने सहु भाग ।
यह विधि कलयुग में दिन राति,
जाणे नही दुख की जाति ।
छीतर ठोल्यो विनती करे,
हिवडा माँहि जिनवाणी घरे ।

छोतर ठोलिया के एक वर्ष पूर्व यहाँ के निवासी नानू गोधा के आग्रह से भट्टारक वादि भूगण के शिष्य आचार्य ज्ञानकीर्ति ने संस्कृत में यशोधर चरित नामक काव्य की रचना करके यहाँ की साहित्यिक गतिविधियों की वृद्धि में अपना योगदान दिया था। नानू गोधा उस समय महाराजा मानसिंह के प्रधान अमात्य (मन्त्री) थे। जब कवि ने इस ग्रन्थ की समाप्ति की तो नानू गोधा महाराजा मानसिंह के साथ बंगाल के शकवरनगर में थे। कवि ने अपनी कृति के परिचय भाग में महाराजा मानसिंह को राजाधिराज की उपाधि से सम्बोधित किया तथा लिखा है कि उनके चरण कमल अनेक राजाओं के मुकुटों से पूजित थे, अपनी दान प्रकृति से उन्होंने सारे विश्व को मनुष्ट कर रखा था तथा जिसका यश सूर्य के समान चारों दिशाओं में व्याप्त था। ऐसे महाराजा का महान अमात्य था नानू गोधा जिसका यश भी अपने स्वामी के समान चारों दिशाओं में व्याप्त था। जिन्होंने कैलाश तथा मम्मद शिवर की तीर्थ यात्रायें की थी तथा जिनकी नव साहित्य निर्माण करवाने की ओर विशेष रुचि थी। यशोधर चरित एक प्रबन्ध है। इस काव्य की एक पाण्डुलिपि जयपुर के महावीर भवन जयपुर के संग्रहालय में उपलब्ध है। प्राप्त पाण्डुलिपि सं० १६६१ अर्थात् अपने रचनाकाल के केवल २ वर्ष पश्चात् की ही लिखी हुई है।

संवत् १६६४ (सन् १६०७) ज्येष्ठ कृ० ३ के दिन यहाविशाल स्तर पर पंच कल्याणक प्रतिष्ठा समारोह का आयोजन किया गया। वह दिन नगर के लिए अपने इतिहास का स्वर्ण दिन था। इस दिन यहाँ जैन मन्दिर का निर्माण होने के पश्चात् एक बड़ा भारी समारोह आयोजित किया गया जो पंच कल्याणक प्रतिष्ठा के नाम से विख्यात है। प्रतिष्ठाकारक थे महाराजा मानसिंह के विश्वस्त अमात्य स्वयं नानू गोधा। इसलिए यह समारोह राजकीय स्तर पर आयोजित किया गया। इसमें राजस्थान के ही नहीं समूचे देश के विभिन्न ग्रामों एवं नगरों से लाखों की सख्या में जैन एवं जैनतर समाज एकत्रित हुआ और भगवान् ऋषभदेव की मूर्ति सहित हजारों की सख्या में जिन मूर्तियों की प्रतिष्ठाविधि सम्पन्न हुई। सम्भव है इस समारोह में मुगल बादशाह अकबर के प्रतिनिधि तथा स्वयं महाराजा मानसिंह भी सम्मिलित हुए हों, क्योंकि प्रतिष्ठा समारोह एवं मन्दिर निर्माण को देखकर ऐसा लगता है कि जैसे नानू गोधा ने उस समय अपनी समस्त विशाल सम्पत्ति का मुक्त हस्त से वितरण करके उमका संस्कृति, साहित्य एवं कला के विकास में सदुपयोग किया था। इस प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठापित जैन मूर्तियाँ राजस्थान के मन्दिरों में ही नहीं किन्तु मध्य प्रदेश, उत्तर प्रदेश के विभिन्न मन्दिरों में प्रतिष्ठापित हैं। इस प्रतिष्ठा में मोजमावाद नगर स्वयं गौरवान्वित हो गया। राजस्थान में उसका विशिष्ट स्थान बन गया। इसी परिवार में संवत् १८१६ में दौलतगंज गोधा हुए जिनका जयपुर दरबार ने अपना रुमाल देकर मत्कार किया।

अपनी कला एवं विशालता के लिये शीघ्र ही नानू गोधा द्वारा निर्मित यह जैन मन्दिर सारे राजस्थान में प्रसिद्ध हो गया। लोग सुदूर प्रान्तों से दर्शनार्थ आने लगे और सैकड़ों वर्षों तक यह उनका तीर्थ स्थान बना रहा। मन्दिर के ऊपर जो तीन शिखर हैं वे मानो दूर से ही जन साधारण को अपनी ओर आमन्त्रित करते हैं तथा साथ ही में जगत् को सम्यक श्रद्धा, सम्यक ज्ञान एवं सम्यक आचरण के परिपालन का सन्देश देते हैं। मन्दिर के प्रवेश द्वार से आगे एक विशाल चौक और आता है। जिसके निज मन्दिर के प्रवेश वाला द्वार का भाग अत्यधिक कलापूर्ण है। इसे आठ भागों में विभक्त किया गया है तथा श्वेत एवं लाल पाषाण पर कला की अद्भुत कृतियों को उतारा गया है। मुख्य द्वारों पर विभिन्न भाव नृत्यों के साथ देव देवियों के चित्र हैं। देव तथा देविया पूर्णतः समलकृत तथा सज्जा सहित दिखाये गये हैं। एक चित्र में सरस्वती अपने हाथ से हंस को मोती चुगा रही है। इन देवियों की विभिन्न नृत्य मुद्राएँ देखकर ऐसा आभास होने लगता है मानो दर्शक गण किसी इन्द्र सभा में आ गये हों। प्रवेश द्वार पर गणेश जी की मूर्ति खुदी हुई है जिससे जैन एवं ब्राह्मण संस्कृति के समन्वय का पता चलता है। कहीं पर हाथी अपनी सूँड़ से जल भर कर तीर्थंकरों का अभिषेक कर रहा है तो कहीं मिहवाहिनी देवी की मूर्ति दिखाई देती है। सचमुच लाल एवं श्वेत पाषाण पर दर्शित यह कला भारतीय एवं राजस्थानी कला का अच्छा प्रस्तुतीकरण है।

इस मन्दिर में दो भूमिगत मन्दिर भी हैं। जिनमें तीर्थंकरों की भव्य एवं कलापूर्ण मूर्तियाँ विराजमान हैं। सभी मूर्तियाँ म० १६६४ में प्रतिष्ठापित हैं। और अपने नानू गोधा की कीर्ति को अनन्तकाल तक स्याई रखने को उद्यत हैं। भगवान् आदिनाथ की जो विशाल पद्मासन मूर्ति है उसमें कलाकार ने मानो अपनी समस्त कला को उडेल दिया है। यह उसके वर्षों की साधना होगी। ऐसी सौम्य एवं मनोज्ञ मूर्तियाँ बहुत कम मन्दिरों में उपलब्ध होती हैं।

मन्दिर निर्माण का कार्य सम्भवतः बराबर चलता रहा होगा और १७८० में ही छत्री निर्माण के साथ वह समाप्त हुआ होगा। छत्री में जो लेख अंकित हैं उसके अनुसार इसके निर्माण में उस समय ११०१ रु लगे थे। चौधरी नन्दलाल के पुत्र जोधराज ने इसके निर्माण कराने में अपना योग दिया। मकराना के नागराज बलदेव छत्री निर्माण के प्रमुख शिल्पकार थे।

मोजमावाद के तालाब के किनारे पर स्थित त्रिपोलिया द्वार आज भी अपने प्राचीन वैभव की याद दिला रहा है। इस पर अंकित जैन मूर्तियों से पता चलता है कि यह भी कोई जैन सांस्कृतिक स्थान था। कुछ वर्षों पूर्व तक यहाँ तीर्थ गणगौर

पर अच्छा मेला भरता था । इसके पाम ही आसजी का मन्दिर है कहते हैं मुस्लिम शासकों को यहाँ नागा सम्प्रदाय के एक साधु ने अपने चमत्कार दिखला कर गायों की रक्षा की थी ।

भोजमावाद हस्तलिखित पाण्डुलिपियों के संग्रह की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण स्थान है । यहाँ के ग्रन्थ संग्रहालय में प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी के ग्रन्थों की पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हैं, जो दर्शन, साहित्य एवं कला पर शोध करने वाले विद्यार्थियों के लिए बहुत महत्वपूर्ण सिद्ध हो सकती हैं । प्रवचनसार (कुन्दकुन्द) जैनेन्द्र व्याकरण, पटकर्मोपदेश रत्नमाला, (अमर कीर्ति) त्रिपण्डि स्मृति (आशावर) योगमाग (अमितगति), तत्त्वार्थ सूत्र टिप्पण (योगदेव), तथा अपभ्रंश के आदि पुराण पर प्रभाचन्द्र का टिप्पण इन्हीं ग्रन्थों के संग्रह में है । इसी भण्डार में वृष्ण-रुक्मिणिवेली की एक अत्यधिक प्राचीन एवं शुद्ध पाण्डुलिपि सुरक्षित है । जिस पर लाखों चारणों की टीका है । लाखों चारणों की टीका वाली पाण्डुलिपि अभी तक राजस्थान के अन्य भण्डारों में उपलब्ध नहीं हो सकी है । यशोधर चरित की दो सचित्र पाण्डुलिपियाँ शास्त्र भण्डार की अमूल्य बगैर हैं ।

नगर के बाहर जो जैन नशियाँ हैं उनके मुख्य द्वार पर एक लेख अंकित है । यह लेख सन् १९३२ का है । जिसमें हिन्दू और मुसलमान वन्धुओं से धार्मिक स्थानों की पवित्रता बनाये रखने का आग्रह किया गया है । यहाँ चारभुजा का प्राचीन वैष्णव मन्दिर भी है । अभी गत कुछ वर्ष पूर्व ही यहाँ गाँव में विचरने वाले एक साड का स्मारक बनाया गया है, जो आस-पास के ग्रामीण जनो की श्रद्धा का केन्द्र बनता जा रहा है । मानव मात्र ही नहीं किन्तु पशु तक के प्रति स्नेह एवं श्रद्धा का यह अद्भुत स्मारक है ।

५. मारोठ

मारोठ राजस्थान के नागौर जिले का प्रमुख नगर है । कुचामन रोड स्टेशन से ११ किलोमीटर दूरी पर स्थित यह नगर प्राचीनकाल में महाराष्ट्र नाम से भी जाना जाता था । नयचन्द्रसूरि के हम्मिंग महाकाव्य (१४वीं शताब्दी) तथा भक्तकवीरि द्वारा रचित सुभाषितावली की सुलाशचन्द्र काला द्वारा लिखित पाण्डुलिपि में (सन् १७६५) में इमी नाम का उल्लेख मिलता है । चारों ओर पहाड़ों से घिरा हुआ यह नगर सैनिक दृष्टि से भी इस क्षेत्र का महत्वपूर्ण स्थान माना जाता रहा है । चौहान राजपूतों के विभिन्न सामन्तों द्वारा यह शासित होता था । सैकड़ों वर्षों तक यहाँ साम्प्रदायिक विकास की ओर समय-समय पर कार्य रहते जाते रहे ।

जैनधर्म एवं संस्कृति का भी यह नगर प्रमुख केन्द्र रहा है। और आज भी नागौर जिले में दिगम्बर जैन समाज की प्रमुख वस्तियों में से है। रेलवे एवं आवागमन के साधनों के कठिनाइयों के उपरान्त भी जैन सन्तों एवं आचार्यों ने इसको अपने विहार का प्रमुख केन्द्र बनाया और वे समय समय पर प्रतिष्ठा एवं अन्य आयोजनों के माध्यम से भगवान महावीर का सन्देश जन जन तक पहुँचाते रहे। यहाँ के मन्दिरों में ११वीं एवं १२वीं शताब्दी की कितनी ही मनोह्र मूर्तियाँ हैं। यहाँ के मन्दिर मध्य युग में निर्मित हुए थे जिनमें आदिनाथ का चैत्यालय सन्वत् १३८५ में निर्मित हुआ था तथा वेनीगम छावड़ा ने जिसके निर्माण में योग दिया था। आदिनाथ चैत्यालय के निर्माण कराने का श्रेय जीवनदास पाटोदी को है जिसका निर्माण सन्वत् १४२६ में समाप्त हुआ था।^१ तैरापथी मन्दिर का निर्माण सन्वत् १८५२ में हुआ था इससे उस समय शाकम्भरी एवं मारवाड़ प्रदेश में तैरापथ का प्रचार होने का प्रमाण मिलता है।

मारोठ में भट्टारको का अत्यधिक विहार होता रहा। नागौर गादी के तीन भट्टारको का इसी नगर में बड़े ठाट वाट से पट्टाभिषेक हुआ था और जिसमें हजारों श्रावकों ने सम्मिलित होकर नवदीक्षित भट्टारको का स्वागत किया था। गौतमस्वामी चरित्र के निर्माता (सन्वत् १७१६) धर्मचन्द्र मारोठ के ही निवासी थे। अजमेर के भट्टारक विजयकीर्ति ने जब सन्वत् १८१४ में मारोठ में विचार किया तो उनके स्वागत में अनेक उत्सव आयोजित किये गये और रथयानाएँ निकाली गयीं।

साहित्य निर्माण एवं सग्रह की दृष्टि से भी मारोठ का उल्लेखनीय स्थान माना जाता है। यहाँ पर पहिले एक विशाल भण्डार था लेकिन हमारी असावधानी के कारण वे सभी पाण्डुलिपियाँ दीमक एवं चूहों का शिकार बन गयीं।

सन्वत् १६४३ की कार्तिक शुक्ला तृतीया को पाडे लूणा ने बाग्भट्टालकार की पाण्डुलिपि तैयार की थी।^३ इसी तरह देवनन्द के लब्धिविधान उद्यापन की पाण्डुलिपि इसा नगर में सम्पन्न हुई थी। दि० जैन मन्दिर पाटोदी जयपुर के शास्त्र भण्डार में मारोठ नगर की पचायत को लिखी एक पत्रिका प्राप्त हुई है जिसमें

1 Ancient towns & cities of Rajasthan by K C Jain Page 250

२ भट्टारक पट्टावली महावीर भवन जयपुर

३ सन्वत् १६४३ वर्षे कार्तिक मासे शुक्लपक्षे तृतीया तिथी शुक्रवासे लिखित पाडे लूणा माहरोठ नगरे स्वान्ययो पठनार्थ।

मारोठ के सम्बन्ध में उल्लेखनीय सामग्री मिलती है। उस समय मारोठ में अपूर्व वार्षिक जाग्रति थी तथा चारों ओर भगवद्भक्ति, पूजा एवं चतुर्विधसिद्ध की यात्रा आदि होती थी। यह पत्रिका सवत् १८५८ की लिखी हुई है।^१ श्रेयकर मुनी ने मारोठ में सिंहासन द्वात्रिंशिका को रचना की थी। यह कृति संस्कृत भाषा में निबद्ध है। रघुवंश महाकाव्य की एक प्रति प० अनन्तराम के शिष्य उदयराम ने सवत् १७९८ की मगसिर सुदी ११ को यही स्वपठनार्थ लिखी थी।

सवत् १७९४ माघ सुदी १३ रविवार के शुभ दिन मारोठ में एक विशाल पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन सम्पन्न हुआ था। उस समय मारोठ जोधपुर राज्य का एक भाग था तथा वहाँ के ठाकुर का नाम बखतसिंह वेरोसाल था। मडलाचार्य अनन्तकीर्ति भट्टारक गादी पर सुशोभित थे। प्रतिष्ठा कराने वालों में गिरधर साह के सुपुत्र रामसिंह तथा उनकी पत्नी रामसुदे तथा पुत्र दौलतराम, साहिबराम, गंगाराम के नाम उल्लेखनीय हैं।

इसी नगर में भट्टारक शुभचन्द्र कृत श्रेणिकचरित्र की एक पाण्डुलिपि गुलाबचन्द छावड़ा ने सवत् १८१९ भाद्रपद सुदी १४ के शुभ दिन लिख कर पूर्ण की थी। इसी तरह भ० सकलकीर्ति के शान्तिनाथ चरित्र की प्रतिलिपि ला० मिमूदास ने करायी थी। जिसकी प्रशस्ति निम्न प्रकार है —

“महारोठ नगरे महाराजाधिराज महाराजा मानसिंह जी राज्ये प्रवर्तमाने मिडत्पासाखे महाराज श्री महेशदास जी श्री दुर्जनसाल जी प्रवर्तमाने खडेलवाल जातीय लाला सिभराम जी ने प्रतिलिपि करापिता।”

शहर मारोठ की पत्री

सर्वज्ञजिन प्रणमामि हित, सुभथान पलाडा थी लिखित ।
सुमुनी महीचन्दार्ज को विदय, नवनन्द हुकम लुणाँ सदय ॥१॥
किरपा फुरिण मोहन जीवणय, अपरपुर मारोठ थानकय ।
सरवोपम लायक थान छजे, गुरु देखि मु आगम भक्ति यजे ॥२॥
तीर्थकर ईस भक्ति धरे, जिन पूज पुरदर जेम करे ।
चतुसध मुभार धुरधरय, जिन चैति चैत्यालय कारकय ॥३॥
व्रत द्वादस पालस मुद्ध खरा, सतरे पुनि नेम धरें मुधरा ।
बहु दान चतुर्विध देय मदा, गुरु शास्त्र सुदेव पुजे सुखदा ॥४॥

धर्म प्रश्न जु श्रेणिक भूप जिसा, सम श्रेयांस दानपनि जु तिसा ।
 निज वस जु व्योम दिवाकरय, गुण सौख्य कलानिधि बोधनय ॥५॥
 सु इत्यादिक वोयम योगि बहु, लिखियो जु कहाँ लग वोम सह ।
 दयुडा गोठि जु श्रावण पच लसे, शुद्धि बुद्धि समृद्धि आनन्द वसे ॥६॥
 तिह योगि लिखे ध्रम वृद्धि सदा, लहियो सुख सपति भोग मुदा ।
 ॥७॥

इह थानक आनन्द देव जपै, उत चाहत खेम जिनेन्द्र कृपै ।
 अपगच जु कागद आइ इते, समाचार वाच्या परसन निते ॥८॥
 सह वात जु लाय ध्रमकर, ध्रम देव गुरु पसि भक्ति भर ।
 मर्यादा मुधारक लायक हो, कल्पद्रुम काम सुदायक हो ॥९॥
 यशवत विनेवत दातृ गहो, गुणशील दयाध्रम पालक हो ।
 इत हे व्यवहार सदा तुम को, उपगति तुमे नहि औरन की ॥१०॥
 लिखियो लघु को विद्यमान यह, सुख पत्र जु वाहुडता लिखि हु ।
 वसु वाण वस् पुनि चन्द्र किय, वदि मास असाठ चतुर्दिशिय ॥११॥
 इह त्रोटक छद सुचाल मही, लिखी पतरी हित रीति वही ।
 ॥१२॥

तुम भेजि हु यैक सकरनै, समचार कहा मुख तै सुइने ।
 इतके समचार इते मुख ते, करज्यो परवान मवे मुखते ॥१३॥
 इति पत्रिका सहर म्हागेठ की पचायती नु ॥

७ जोवनेर

शाकम्भरी प्रदेश के प्रत्येक ग्राम एवं नगर देश की प्राचीन सांस्कृति एवं इतिहास की नयी परत खोलने वाले हैं । प्राचीन काल में ही इन गाँवों एवं नगरों ने देश के विकास की प्रत्येक दिशा में अपना योगदान दिया है । जोवनेर भी ऐसा ही कस्बा है जिसका इतिहास अपने आप में महत्त्वपूर्ण है । जयपुर से फुलेरा जाने वाली रेलवे लाइन पर जोवनेर आमलपुर स्टेशन है जहाँ में जोवनेर ८ मील दक्षिण की ओर स्थित है । कृषि शिक्षा का केन्द्र होने के कारण यह नगर राजस्थान में ही नहीं किन्तु मारे देश में भी प्रसिद्ध है ।

जोवनेर अत्यन्त प्राचीन नगर है । वंशभास्कर में एक उल्लेख आता है कि स्थापित वीसलदेव जब 'ढूढ' नामक नरभक्षी राक्षस बन कर लोगों को ढूढ ढूढ कर खाने लगा तो अजमेर उजाड़ हो गया तब उसी नरभक्षी राक्षस ने ईशानकोण की

और जोबनेर क्षेत्र में उत्पात मचाना प्रारम्भ कर दिया। प्राणियों को खारूर वह अपनी थकान दूर करने के लिये जोबनेर की पहाड़ी पर उकड़ू बैठ जाता था।^१ स्पष्ट ही यह जनश्रुति निगधार है एवं स्वयं सूर्यमल ने इसकी सत्यता में अविश्वास प्रकट किया है।

जोबनेर जैन धर्म एवं सस्कृति का प्राचीन केन्द्र रहा है और जब से शाकम्भरी प्रदेश में आया तब से जोबनेर का और भी विकास हुआ। यहाँ देहली, चाटसू एवं आमेर तथा नागौर के भट्टारको का बराबर आवागमन होता रहा। सर्वप्रथम सवत् १६०१ वैशाख सुदी १ के शुभ दिन नागौर गादी ने भट्टारक विशालकीर्ति का पट्टाभिषेक जोबनेर में हुआ।^२ यह प्रथम अवसर था जब किसी धर्माचार्य का पट्टाभिषेक समारोह आयोजित किया गया था। विशालकीर्ति १० वर्ष तक नागौर के भट्टारक रहे। सवत् १६११ आसोज सुदी ४ को लक्ष्मीचन्द्र का नागौर पट्ट के भट्टारक पद पर पुन जोबनेर में पट्टाभिषेक हुआ।^३ इन्होंने देश के विभिन्न स्थानों में विहार करके जन जन में भगवान महावीर के उपदेशों का प्रसार दिया।

सवत् १६३१ ज्येष्ठ सुदी पंचमी को नागौर गादी पर सहस्रकीर्ति भट्टारक पद पर आसीन हुए। इनके पट्टाभिषेक के लिये भी जोबनेर को ही चुना गया और वहाँ उस दिन एक समारोह में उनको भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित कर दिया गया।^४ सहस्रकीर्ति १६ वर्ष तक भट्टारक रहे और अपने स्वयं के विकास के समान ही जनता का चरित्र बल ऊँचा उठाते रहे। सहस्रकीर्ति के स्वर्गवास के पश्चात् सवत् १६५० में नेमिचन्द्र को भट्टारक पद के योग्य समझा गया। और उसी वर्ष की श्रावण सुदी १३ की पावन तिथि को जोबनेर में ही उनका पट्टाभिषेक कर दिया गया।^५ इस प्रकार ७० वर्ष से भी अधिक समय तक जोबनेर नागौर गादी के भट्टारको की गति-विविधियों का सर्वाधिक केन्द्र रहा। इसके पश्चात् २५० वर्ष तक जोबनेर

१ खाय मनुज उतके सुखल, ईस कोन दिस ओर । जुबनेर पुर लो जवहि, रहयो मचावत रोर ॥ इतके जन खावत अटत, कवहु श्रात अतिकाय । जुबनेर गिरिशृंग जो उकर बैठत आय ॥ वशभास्कर पृष्ठ १३०३-४

२ भट्टारक पट्टावलि—महावीर भवन जयपुर के संग्रह में।

३ वही

४ भट्टारक सम्प्रदाय डा० जोहरापुरकर पृष्ठ सख्या ११५

५

”

”

११५

साहित्य निर्माण एवं लेखन का प्रमुख नगर माना जाता रहा । राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारो मे ऐसी पचासो कृतिया है जिनका लेखन जोवनेर मे ही हुआ था ।

अजमेर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार मे तीन गुटके है जिनका लेखन कार्य सवत् १६८७, १७०२ व १७२८-३० मे जोवनेर मे ही हुआ था ।^१ इन गुटको मे विभिन्न पाठो का संग्रह है । इसी तरह अजमेर मे ही एक 'सामुद्रिक स्वरूप लक्षण' ग्रन्थ है जिसका लेखन कार्य भी जोवनेर मे ही महापण्डित टोडरमल के लिए हुआ था ।^२ उस समय भी वहा भट्टारको का जोर था । हो सकता है प. टोडरमल का बाल्यकाल जोवनेर मे व्यतीत हुआ हो और वे प्रारम्भ मे भट्टारको के सम्पर्क में भी रहे हो ।

महात्मा जयदेव १८वीं शताब्दी के अच्छे विद्वान् थे जो ग्रन्थो के लेखन का कार्य करते थे । इन्होने सवत् १८७४ मे त्रिलोकसार भाषा की प्रतिलिपि फी थी ।^३ सवत् १७१४ मे सागानेर के प्रसिद्ध विद्वान जोधराज गोदीका के लिए द्रव्यसंग्रह वृत्ति (प्रभाचन्द्र कृत) की प्रतिलिपि हुई ।^४ इसके पश्चात् जोवनेर जैसे ग्रन्थ लेखन का मानो केन्द्र बन गया हो । कुछ प्रमुख ग्रन्थो जिनका यहाँ लेखन कार्य हुआ उनकी सूची निम्न प्रकार है—

- १ समससार भाषा^५ रूपचन्द्र लेखनकाल स १७४८ कार्तिक बुदी १२
- २ समावितन्त्र भाषा^६ पर्वत धर्मार्थी-लेखनकाल स १८२७ वैशाख बुदी ५।
- ३ नेमिनाथपुराण^७ ब्रह्म नेमिदत्त ।
- ४ नागश्री कथा^८-किशनसिंह स १७८५ पौष बुदी ७ ।
- ५ अढाई द्वीपपूजा^९ स १८८०

१ राजस्थान के जन शास्त्र भण्डारो की ग्रन्थ-सूची पचम भाग-पृ० स० ६४४-६७३

२ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारो की ग्रन्थ-सूची पचम भाग पृ० स० १०१६

३ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारो की ग्रन्थ सूची पचम भाग

४	"	"	"	चतुर्थ भाग पृ स ३४
५	"	"	"	पचम भाग पृ सं २३०
६	"	"	"	" पृ स २३५
७	"	"	"	" पृ स २७७
८	"	"	"	चतुर्थ भाग पृ स. २३१
९	"	"	"	" पृ सं. ३३३

प० पन्नालाल, प० हीरालाल एवं प० जयचन्द जोबनेर के १९वीं शताब्दी के अच्छे पंडित थे। सवत् १९१७ में अजमेर में भट्टारक ललितकीर्ति जी का जब पट्टाभिषेक हुआ तो वे तीनो पंडित वहाँ जोबनेर के ममाज के प्रतिनिधि के रूप में सम्मिलित हुए थे।^१ ये पंडित ग्रन्थ लेखन का कार्य भी करते थे। प० हीरालाल ने सवत् १८७५ को पोष वृदी १० को "शुभाशुभयोग" की प्रतिलिपि की थी।

जोबनेर वैष्णव धर्म का केन्द्र रहा। इसकी पहाड़ी पर ज्वाला माता का प्रसिद्ध पीठ है जहाँ प्रतिवर्ष मेला भरता है। तथा दूर दूर से सहस्रों यात्री दर्शनार्थ आते हैं। ज्वाला माता जोबनेर के सँगारोत क्षत्रियो की कुलदेवी है। इसका प्राचीन काल में ही बड़ा महत्त्व रहा है। 'वांकीदासरी ख्यात' में उक्त विषय से सम्बन्धित ख्यात भी दी हुई है।^२

८. रूपनगढ़

किशनगढ़ में उत्तर की ओर १४ मील पर रूपनगढ़ शाकम्भरी प्रदेश का प्राचीन नगर है। अजमेर पट्ट के भट्टारक विद्यानन्द का पट्टाभिषेक इपी नगर में सवत् १७६६ फाल्गुण वृदी ४ के शुभ दिन सम्पन्न हुआ था। भ विद्यानन्द खण्डेलवाल जाति के भामरी गोत्र में पैदा हुए थे। वे अधिक दिन तक जीवित नहीं रह सके और सवत् १७६६ की मगसिर वृदी ८ के पूर्व ही स्वर्गवासी बन गये।

रूपनगढ़ में आज भी जैनो की अच्छी संख्या है। घरों की संख्या ३० है तथा दो प्राचीन मन्दिर हैं जिनमें प्राचीन एवं कलापूर्ण मूर्तियाँ प्रतिष्ठापित हैं।

९ कालाढेहरा

कालाढेहरा आजकल शिक्षा का केन्द्र माना जाता है। यह एक अच्छा नगर है जो जयपुर के उत्तर पश्चिम की ओर २६ मील पर स्थित है। इस नगर में श्रावको

- १ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारो की ग्रन्थ सूची चतुर्थ भाग पृ सं. ४६६
- २ लाडरू परै गाव जोगालिये सामोरा रो वास जठारे सामोर महेसदास महाराज गर्जिसह जी कू राजी क्रियो। इणरो भतीजा हे हेगो गणेशदास रो बेटो जिएण जोबनेर जाय महाकाली रो वर पायो महेसदास रो भतीजो है जो गणेशदास रो बेटो जोबनेर जालपा देवी रो क्रिया सू विद्यमान हुयो।

बाकीदास की ख्यात पृष्ठ १७१-८०

की अच्छी बस्ती थी एवं उनमें धर्म एवं संस्कृति के प्रति विशेष प्रेम था। इसलिये यह नगर भट्टारको एवं अन्य सत्तों का विहार स्थल रहा। सर्वप्रथम सवत् १७४५ वैशाख सुदी नवमी के दिन भ० रत्नकीर्ति का यहां पट्टाभिषेक हुआ।^१ ये २१ वर्ष तक भट्टारक पद पर रहे और इस क्षेत्र में धर्म के प्रति लोगों में अभूतपूर्व जाग्रति उत्पन्न करते रहे। सवत् १७६६ में पुनः इसी नगर में भट्टारक महेंद्रकीर्ति का बड़ी धूमधाम से पट्टाभिषेक हुआ। भ० महेंद्रकीर्ति ४ वर्ष से अधिक समय तक जीवित नहीं रहे सके।

इसी नगर में पट्टाभिषिक्त होने वाले अजमेर गादी के भ० भुवनभूषण का पट्टाभिषेक सवत् १७६७ आपाट सुदी १० के दिन हुआ। ये छावडा गोत्र के तथा कालाडेहरा के निवासी थे। एक ही स्थान में तीनों भट्टारको का पट्टाभिषेक होने से यह स्पष्ट है कि १८वीं शताब्दी में यह नगर जैन धर्म एवं संस्कृति का प्रमुख केन्द्र रहा था। कुछ इतिहासज्ञों का मत है कि काला गोत्र कालाडेहरा से ही निकला था।

कालाडेहरा में साहित्य लेखन का कार्य भी खूब होता था। राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में कालाडेहरा में लिखे गये बीसो ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं। सवत् १६९३ में पूज्यपाद कृत सर्वार्थसिद्धि की प्रतिलिपि प० श्रीनारायण ने की थी।^४ मृगीसवाद की एक पाण्डुलिपि यहां सवत् १७२३ में सम्पन्न हुई थी। पाण्डे बीसल ने इसकी प्रतिलिपि की थी। सवत् १७५६ में शालिहोत्र की पाण्डुलिपि महात्मा कुशलसिंह के आत्मज हरिकृष्ण ने की थी। साहू दौलतराम ने सवत् १८०५ में नामलिगानुश्रामन की पाण्डुलिपि की थी तथा प्रस्तुत पाण्डुलिपि अनन्तकीर्ति के शिष्य प० उदयराम को भेंट की गयी थी।^५ इन्हीं पंडित जी को सवत् १८०७ में हनुमन्चरित की पाण्डुलिपि भी भेंट की गयी थी। भेंट कर्ता थे तुलसीराम मोतीराम गगवाल। कालाडेहरा में वर्तमान में तीन मन्दिर हैं तथा १५ घर दिगम्बर जैन समाज के हैं। जयपुर में कालाडेहरा का जो नगर का लोकप्रिय मन्दिर है तथा जिसमें भगवान महावीर की श्याम पापाण की ११वीं शताब्दी की खड्गासन मूर्ति है। उसे भी कालाडेहरा के निवासी किसी अग्रवाल जैन बन्धु ने निर्मित कराया था।

१, २, ३, भट्टारक पट्टावली—महावीर भवन, जयपुर

४ ग्रन्थ-सूची चतुर्थ भाग पृ० स० ४५

५ ग्रन्थ-सूची पंचम भाग पृ० स० ६४५

६ ग्रन्थ-सूची पंचम भाग पृ० स० ५३४

इसी नगर में एक कल्याणजी का वैष्णव मन्दिर भी है जो यहाँ का लोकप्रिय मन्दिर माना जाता है ।

१०. भादवा

शाकम्भरी प्रदेश में 'भादवा' ग्राम का उल्लेखनीय स्थान रहा है । यह ग्राम पहिले दो जागीरदारों की जागीर में था जो बड़ा पाना एवं छोटा पाना के ठाकुर कहलाते थे । पश्चिम रेल्वे की रिवाडी फुलेरा ब्रांच लाइन पर भँसलाना स्टेशन है जहाँ से यह ग्राम तीन मील दूरी पर स्थित है । यहाँ के मन्दिर में हस्त-लिखित ग्रन्थों का अच्छा संग्रह मिलता है । शास्त्र भण्डार में १५० पाण्डुलिपियाँ होगी जिनमें द्वायन्तराय का धर्मविलास, भैया भगवतीदास का ब्रह्मविलास तथा धर्मदास के श्रावकाचार का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है । इसी ग्राम में प्रतिलिपि किये जाने वाले ग्रन्थों में पचपरमेष्ठी पूजा—डालूराम (संवत् १८७६) मोक्षमार्ग प्रकाशक (संवत् १८२६), धर्मपरीक्षा (संवत् १८३७), चौबीसठाणा चर्चा (संवत् १८२६) के नाम उल्लेखनीय हैं ।

राजस्थान के प्रसिद्ध दार्शनिक विद्वान् प० चैनसुखदास न्यायतीर्थ का भादवा ही जन्म स्थान था । पंडित जी की प्रारम्भिक शिक्षा भी इसी ग्राममें हुई थी ।

११. दूदू

मोजमावाद एवं नरायणा के बीच में बसा हुआ 'दूदू' ग्राम मुसलिम शासन में जैन संस्कृति का अच्छा केन्द्र रहा । एक और मोजमावाद और दूसरी और नरायणा होने के कारण यहाँ भट्टारकों एवं साधु सन्तों का बराबर आवागमन बना रहा । यहाँ के पचायती मन्दिर में ग्रन्थों का अच्छा संग्रह मिलता है लेकिन अभी तक उसकी कोई सूची नहीं बन पायी है । दूदू में संवत् १६३० में एक पंच कल्याणक प्रतिष्ठा भी सम्पन्न हुई थी ऐसा लेख मिलता है । संवत् १५६७ आसोज सुदी १० के शुभ दिन इस ग्राम में श्री० गुणभद्र कृत धनकुमार चरित्र का लेखन कार्य सम्पन्न हुआ था । वर्तमान में जयपुर से अजमेर जाने वाले राष्ट्रीय मार्ग पर स्थित होने के कारण इस ग्राम का पर्याप्त महत्व बढ़ गया है । जैनो की अच्छी वस्ती है । मन्दिर प्राचीन है जिसमें १२वीं शताब्दी की श्वेत पाषाण की मनोज्ञ मूर्तियाँ हैं ।

१२. रेनवाल (किशनगढ़)

रेनवाल (किशनगढ़) शाकम्भरी प्रदेश का एक महत्वपूर्ण कस्बा । माना जाता है । वर्तमान में किशनगढ़ के विकास के पूर्व रेनवाल में अच्छी वस्ती थी ।

लेकिन धीरे-धीरे रेनवाल उजड़ता गया और किशनगढ़ का विकास होने लगा । १५० वर्ष पूर्व इसको बसाने का श्रेय चौमू के जागीरदार किशनसिंह जी को है । आज भी रेलवे स्टेशन, पोस्ट आफिस, टेलीग्राफ एव टेलीफोन आफिस आदि सभी रेनवाल के नाम से ही है ।

वर्तमान में रेनवाल में जैन बस्ती नहीं है । सभी किशनगढ़ आकर रहने लगे हैं । किशनगढ़ में एक विशाल जिनालय है, जिसमें भगवान पार्श्वनाथ की मूल नायक प्रतिमा है । यहां के जैन समाज द्वारा समय-समय पर सार्वजनिक कार्य किये जाते रहे हैं । विक्रम सं. २००८ में यहां एक सागाका भवन स्व जमनालाल जी सागाका द्वारा निर्माण कराया गया । इसी भवन का एक भाग दि जैन दातव्य औपधालय के लिये समर्पित किया गया तथा शेष भवन को सार्वजनिक कार्यों के लिये सुरक्षित रखा गया । “कन्हैयालाल सागाका राजकीय माध्यमिक चिकित्सालय” के निर्माण कराने का श्रेय श्री कन्हैयालाल सीताराम सागाका को है ।

इन्हीं सागा का परिवार की एक महिला श्रीमती बसन्ती देवी पाटनी धर्मपत्नी श्री कन्हैयालाल सागाका द्वारा सन् २०१२ में वर्धमान चैत्यालय का निर्माण कराया गया ।

सुन्दर देवी पाटनी धर्मपत्नी जमनालाल पाटनी द्वारा समवसरण की स्थापना करवा कर भगवान महावीर की चारों दिशाओं में चार प्रतिमाएं विराजमान करवायी थी । इन्हीं सागाका परिवार के एक सदस्य जमना लाल महावीर प्रसाद ने ६० हजार की लागत का एक विशाल भवन बनवा कर राजस्थान सरकार को विद्यालय के लिये समर्पित कर दिया जिसमें वर्तमान में सुन्दर देवी पाटनी राजकीय कन्या विद्यालय के नाम से एव कन्या विद्यालय चल रहा है ।

यहां का दि. जैन दातव्य औपधालय गत ४५ वर्षों से संचालित होकर जनता की अपूर्व सेवा कर रहा है । करीब इतने ही वर्षों से पूर्व यहां एक महावीर दि जैन विद्यालय स्थापित किया गया था, जिसने २०-२५ वर्षों तक शिक्षा प्रचार का अभूत-पूर्व कार्य किया था । आजकल वह छोटे रूप में संचालित है । इस प्रकार रेनवाल किशनगढ़ जैन समाज गत मकड़ो वर्षों से माहित्य, संस्कृति एव समाज के विकास में उल्लेखनीय कार्य कर रहा है ।

द्वितीय अध्याय

शाकम्भरी प्रदेश प्रारम्भ से ही जैनाचार्यों, भट्टारकों, मुनियों एवं विद्वानों का प्रदेश रहा है। इन सन्तों ने प्रदेश में विहार करके जन जन को भगवान् महावीर द्वारा प्रतिपादित अहिंसा, सत्य, अचौर्य ब्रह्मचर्य एवं अपरिग्रह को जीवन में उतारने का उपदेश दिया था यही कारण है कि इस प्रदेश में भगवान् महावीर की अहिंसा का जनता पर पूर्ण प्रभाव रहा और जन सामान्य की भावना प्राणी मात्र को बचाने की रही। यह पूरा प्रदेश ही तीर्थ के समान पूजित एवं सम्मानित रहा। साभर, नरायणा, नागौर, अजमेर, भोजमावाद जैसे नगरों में जैन तीर्थयात्री यहां के मन्दिरों की, जैन सन्तों एवं शास्त्र भण्डारों की वन्दना करने आते रहते थे। सिद्धसेन सूरि ने अपनी पुस्तक भक्ततीर्थस्तोत्र में साभर प्रदेश के कुछ प्रमुख तीर्थों का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

खडिल्ल डिङ्ग्राणय नराण हरसउर खट्टउ देसे
नागउर मुव्विद तसु सभरि देममि वदेमि ॥

नागौर एवं अजमेर जैसे नगर आचार्यों एवं भट्टारकों के केन्द्र ही नहीं रहे किन्तु साहित्य एवं सस्कृति के प्रचार प्रसार में भी ये प्रमुख अभियन्ता रहे तथा साहित्य की अपूर्व सुरक्षा करके इस क्षेत्र में गौरवशाली कार्य किया। अजमेर तो १०वीं, ११वीं शताब्दि से ही जैन सन्तों की गतिविधियों का प्रमुख नगर रहा। सवत् ११६८ में इस नगर में महाराजाधिराज अर्णोराजदेव के शासन में आवश्यकनियुक्ति की प्रतिलिपि को गई थी^१ जो नगर की १२वीं शताब्दि में सम्पन्न साहित्यिक गतिविधियों की ओर संकेत करती है। अजमेर में १३वीं शताब्दि में ही भट्टारकों की गादी स्थापित हो गई थी और भट्टारक शुभकीर्ति (स० १२६१) तथा भट्टारक

१ सी डी दलाल, पृ स १५६ (Descriptive catalogue of Manuscripts)

२ Ancient Towns & Cities of Rajasthan by Dr K C Jain Page—

रत्नकीर्ति एवं भट्टारक प्रभाचन्द्र (म० १३६०) का डमी नगर में पट्टाभिषेक हुआ था ।^१

अजमेर के पश्चात् जब भट्टारको का देहली केन्द्र बना और भट्टारक प्रभाचन्द्र ने देहली में जाकर मन्नाट फिरोजगढ़ तुगलक के समय दिगम्बर भट्टारको ने त्याग एवं तप की प्रभावना की तो सारे देश में प्रमत्तता की लहर दौड़ गई तथा दिगम्बर सम्प्रदाय के साधुओं एवं भट्टारको का देश में जन जन द्वारा स्वागत होने लगा ।^२ देहली में होने वाले भट्टारक शुभचन्द्र, प्रभाचन्द्र एवं जिनचन्द्र जैसे भट्टारकों का राजस्थान की ओर विशेष विहार होता रहा और वे शाकम्भरी प्रदेश की जनता को अपने दिव्य सन्देशों से कृतार्थ करते रहे । सम्वत् १५८१ में पुनः भट्टारक रत्नकीर्ति ने नागौर में स्वतन्त्र भट्टारक गादी की स्थापना की जिससे सारे मारवाड़ प्रदेश में धर्म एवं साहित्य का प्रचार किया जा सका तथा जनता के अधिक सम्पर्क में आ सके । नागौर की गादी पर एक पट्टावली के अनुसार २७ भट्टारक हुए ।^३ अन्तिम भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति थे जिनका अभी कुछ ही वर्ष पूर्व स्वगवाम हुआ था । उस गादी के कारण राजस्थान में तथा विशेषतः साबर प्रदेश एवं मारवाड़ में जैन धर्म का अधिक प्रचार हो सका और साहित्य सुरक्षा की ओर विशेष ध्यान दिया । नागौर का शास्त्र भण्डार राजस्थान में ही नहीं किन्तु देश में सबसे महत्त्वपूर्ण तथा विशाल शास्त्र भण्डार माना जाता है ।

नागौर शाखा के भट्टारको का पट्टाभिषेक प्रमुख रूप में नागौर के अतिरिक्त अजमेर, जोधपुर, मारवाड़ जैसे नगरों में हुआ । भट्टारको के पट्टाभिषेक में विभिन्न नगरों एवं गावों की जैन समाज भारी संख्या में भाग लेती थी और इस प्रकार ये समारोह भी सैकड़ों वर्षों तक धर्म प्रभावना के एक ग्रह माने जाते रहे । अजमेर गादी के भट्टारक जगततोर्ति के पट्टाभिषेक में राजस्थान के ही नहीं किन्तु देहली उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश में भी भारी संख्या में श्रावकगण सम्मिलित हुए थे ।^४

सम्वत् १७४५ में भट्टारक रत्नकीर्ति (द्वितीय) ने अजमेर में पुनः भट्टारक

१. भट्टारक पट्टावली — महावीर भवन, जयपुर ।

२. बुद्धिविलास — बरतराम साहू — पृ. सं. ७५-७६

३. भट्टारक सम्प्रदाय — डा. वी. पी. जोहरापुरकर पृ. सं. १२४-२५

४. भट्टारक पट्टावली — महावीर भवन, जयपुर

गादी की स्थापना की। यद्यपि इस गादी का सम्बन्ध नागौर गादी से पूरी तरह सम्बन्ध नहीं टूटा था लेकिन इन भट्टारको की अलग ही परम्परा चली। भट्टारक विजयकीर्ति (सम्बत् १८०२) इस गादी के प्रसिद्ध भट्टारक थे। अजमेर में जो भट्टारकीय शास्त्र भण्डार है वह भी इसी गादी के भट्टारको की देन है।

शाकम्भरी प्रदेश में केवल नागौर एवं अजमेर के भट्टारको का ही विहार नहीं होता था किन्तु आमेर एवं बागड प्रदेश के भट्टारक भी इन प्रदेशों में विहार करते थे और साहित्य एवं सस्कृति के प्रचार में अपना योगदान देते थे। सम्बत् १७४८ में बागड के भट्टारक क्षेमकीर्ति सम्मेल शिखर की यात्रा के लिए जब सध सहित विहार किया तो मालपुरा, नराणा, मोजमावाद, सागानेर, आमेर आदि नगरों की भी वन्दना की तथा आमेर के भट्टारक जगतकीर्ति जी से भेंट की।^१

भट्टारक गादियों की स्थापना

भट्टारक जिनचन्द्र के समय में नागौर में स्वतन्त्र भट्टारक गादी की स्थापना हुई। पहिले ये मण्डलाचार्य कहलाते थे लेकिन कुछ समय पश्चात् ये भी अपने आपको भट्टारक लिखने लगे।^२ इस भट्टारक परम्परा में निम्न प्रकार भट्टारक हुए—

१ भ रत्नकीर्ति

२, भ भुवनकीर्ति—सम्बत् १५७२ आपाढ मुदी २ जाति छावडा^३

३ भ विशाल कीर्ति सम्बत् १६०१

४ भ लक्ष्मीचन्द सम्बत् १६११ जाति छावडा

१ त्पहा श्री श्रीपूज्य गिरिपुर आबो श्रीसधनि शिख देईनि। सागपत्तन उदयपुर ना श्री सधनि वदावीनी चैत्र वदि ३ दिने श्री सम्मेलशिखरजी यात्रा सारु चाट्या मालपुर नराणि मोजावद, सागानेर आवेर मथुरा ने श्री सधनि वदावीनी नराणि भट्टारक श्री जगतकीर्तिनि मत्तीनि। संवत् १७४८ तु चौमामो आगरे कीधु।

२ गुटला—दि० जैन मन्दिर पाटोदी—संख्या १५२

३ भट्टारक सम्प्रदाय — डा० जोहरापुरकर - ने भ०धर्मकीर्ति का नाम और दिया है।

- ५ भ सहस्रकीर्ति सम्बत् १६३१ जानि पाटनी
 ६ भ नेमीचन्द्र सम्बत् १६५० जाति ठोलवा
 ७ भ यशकीर्ति सम्बत् १६७२ गोत्र पाटनी
 ८ भ भानुकीर्ति सम्बत् १६६० गोत्र गगवाल
 ९ भ श्री भूषण सम्बत् १७०५ गोत्र पाटनी
 १० भ धर्मचन्द्र सम्बत् १७१२ गोत्र सेठी
 ११ भ देवेन्द्रकीर्ति सम्बत् १७२७ गोत्र सेठी
 १२ भ अमरेन्द्र कीर्ति^४ सम्बत् १७३८

भ अमरेन्द्रकीर्ति के पश्चात् भ रत्नकीर्ति (द्वितीय) हुए । इनके दो शिष्य थे एक विद्यानन्द और दूसरे ज्ञानभूषण । भ रत्नकीर्ति कुछ समय तक नागौर गादी पर रहने के पश्चात् अजमेर में स्वतन्त्र भट्टारक गादी स्थापना की जिसके प्रसिद्ध भट्टारक विजयकीर्ति हुए । नागौर की गादी पर अपने शिष्य ज्ञानभूषण को भट्टारक बना दिया । इसके पश्चात् निम्न भट्टारक और हुए हैं—

- १ रत्नकीर्ति
 २. ज्ञानभूषण
 ३ चन्द्रकीर्ति
 ४. प्रदमनन्द
 ५ सकलभूषण
 ६ सहस्रकीर्ति
 ७ अनन्तकीर्ति
 ८ हर्षकीर्ति
 ९ विद्याभूषण
 १० हेमकीर्ति
 ११- क्षेमेन्द्रकीर्ति

४ महात्मा सम्प्रदाय में अमरेन्द्रकीर्ति के स्थान पर सुरेन्द्रकीर्ति का नाम दिया है ।

१ भट्टारक सम्प्रदाय—डा० जौहरापुरकर पत्र सख्या १२५

१२ सुनीन्द्रकीर्ति

१३ कनककीर्ति

१४ देवेन्द्रकीर्ति

भ देवेन्द्रकीर्ति नागौर गादी के अन्तिम भट्टारक थे । नागौर गादी का नागपुर, अमरावती आदि विदर्भ के नगरो से भी सम्बन्ध रहा है तथा महाराष्ट्र के अन्य नगरो मे जहा मारवाडी व्यापारी रहते हैं वहा भी वे जाया करते थे ।

सम्बत् १७५१ मे भ रत्नकीर्ति ने अजमेर मे जब भट्टारक गादी की स्थापना की तो उनका पुन पट्टाभिषेक का आयोजन किया गया । इसी वर्ष जोबनेर मे एक पंच कल्याणक प्रतिष्ठा समारोह हुआ जिसकी प्रतिष्ठा सम्पन्न कराने वाले भट्टारक रत्नकीर्ति ही थे । सघी जेसा ने उक्त प्रतिष्ठा आयोजित की थी ।^१ अजमेर की इस पट्ट निम्न भट्टारक हुए—

१ भ रत्नकीर्ति

२ भ विद्यानन्द (सम्बत् १७६६)

३ भ महेन्द्रकीर्ति (सम्बत् १७६६)

४ भ. अनन्तकीर्ति (सम्बत् १७७३)

५ भ. भुवनभूषण (सम्बत् १७६७)

६ भ विजयकीर्ति (सम्बत् १८०२)

७. भ त्रिलोकेन्द्रकीर्ति

८ भ भुवनकीर्ति (सम्बत् १८५२)

९ भ रत्नभूषण

१० भ पद्मनन्दि

भ० पद्मनन्दि अजमेर गादी के अन्तिम भट्टारक थे । उक्त सभी भट्टारको ने राजस्थान के विभिन्न भागो मे विहार किया और भगवान महावीर के सन्देश को जन जन तक पहुंचाने का प्रयास किया । इन भट्टारको के अजमेर मे चवूतरे बने हुए हैं । सम्बत् १७६६ मे भ रत्नकीर्ति का भ विद्यानन्द ने चवूतरा बनवाया । सम्बत्

१८१० में भू विजयकीर्ति ने अपने गुरु भुवनभूषण का का चवूतरा बनवाया । सम्वत् १८५२ में अजमेर में भू भुवनकीर्ति के तत्वावधान में एक विशाल प्रतिष्ठा का आयोजन किया गया । सघही धर्मदास गंगवाल इस प्रतिष्ठा के आयोजक थे तथा अजमेर पर उस समय मिथिया दौलतराव का शासन था ।^१

वैसे तो सभी भट्टारक विद्वान् साहित्य सेवी एवं श्रमण संस्कृति के प्रमुख प्रचारक थे लेकिन इनमें निम्न भट्टारकों की सेवाये विशेषतः उल्लेखनीय हैं

१. भ० प्रभाचन्द्र

ये अजमेर गादी के भट्टारक थे । राजस्थान, देहली, उत्तरप्रदेश उनका कार्य क्षेत्र था । प्रतिष्ठाएं सम्पन्न कराना, स्थान स्थान पर विहार करके अहिंसा का प्रचार करना उनका प्रमुख कार्य था । उनके द्वारा प्रतिष्ठापित कितनी ही मूर्तियां राजस्थान के मन्दिरों में विराजमान हैं । उन्होंने देहली में फिरोजशाह तुगलक को अपनी विद्यावल से प्रभावित किया था और राघोचैतन को बादविवाद में हराया था । तथा भट्टारकों के पद का गौरव बढ़ाया । एक भट्टारक पट्टावली में भ० प्रभाचन्द्र के बारे में जो निम्न प्रकार लिखा है

महाबाद—वादीश्वर—वादिपितामह प्रमेयकमलमार्त्तण्डाद्यनेकग्रन्थविधायक श्री महापुराण स्वयम्भू-सप्तभक्ति-परमात्मप्रकाशक समयसारादिसूत्र व्याख्यान सर्जन सजात कीर्ति सभाकीर्तिनराणा श्रीमत्प्रभाचन्द्राणा ।

इस से ज्ञात होता है कि प्रभाचन्द्र शास्त्रार्थों में अत्यधिक प्रवीण थे । ममेयकमलमार्त्तण्ड, महापुराण, परमात्मप्रकाश, समयसार, तत्त्वार्थसूत्र आदि ग्रन्थों के व्याख्याता थे तथा पंडितों की मभा के भूषण थे । सकलकीर्तिरास में प्रभाचन्द्र को मूलसंघ का संस्थापक कहा है । इसी तरह आरावनापजिका की सवत् १४१६

- १ सवत् १८५२ वैशाखमासे शुक्लपक्षे तिथि पञ्चानन गुरुवासरे अजमेर महादुर्गे सीधिया दौलतरावजी राज्ये श्री मूलसंघे म० श्री भुवनकीर्ति स्तदात्म्याये गंगवाल गोत्रे सघही धर्मदासेन इंद प्रतिभा फारायिता ।

को एक प्रणाम्ति मे पभाचन्द्र का देहली के बादशाह फिरोजशाह तुगलक के शासन काल मे होने का उल्लेख किया है ।

समय

एक पट्टावलि के अनुसार भट्टारक प्रभाचन्द्र का जन्म सवत् १२६० पोष सुदी १५ को हुआ था । वे १२ वर्ष तक गृहस्थ रहे तथा १२ वर्ष तक साधु की अवस्था मे दीक्षित रहे तथा ७४ वर्ष ११ मास १५ दिन तक भट्टारक पद पर बने रहे ।

प्रतिष्ठा कार्य—प्रभाचन्द्र ने देश के विभिन्न भागो मे प्रतिष्ठा विधि का कुशलतापूर्वक संचालन किया । जयपुर, आवा, बयाना तथा देहली मे उनके द्वारा प्रतिष्ठित स्तूतियो के लेख मिलते हैं ।

२. भट्टारक पद्मनन्दि

भट्टारक पद्मनन्दि प्रभाचन्द्र के शिष्य थे । भ० प्रभाचन्द्र की आज्ञा मे गुजरात क्षेत्र मे विधि विधान सम्पन्न कराने के लिये उन्हें वहा भेजा गया था । एक बार वहा के श्रावको ने भ० प्रभाचन्द्र से वहा की प्रतिष्ठा सम्पन्न कराने की जब प्रार्थना की लेकिन वे वहा नही जा सके और आचार्य पद्मनन्दि को ही मूरी मन्त्र देकर भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित कर दिया । ^१ भट्टारक पट्टावलि मे पद्मनन्दि का जो परिचय मिलता है वह निम्न प्रकार हैं

- १ सवत तेरहसौ पिचिहृतस्थौ जानि वै, भये भट्टारक प्रभाचन्द्र गुनपॉनिवै
तिनको आचारिज इक हो गुजरात मे, तहा सबै पचनि मिलि ठानी बात मे कीजे
एक प्रतिष्ठा तौ शुभ काज हवै, करन लगे विधिवत सब ताकौ साजवै । ६१८ ।
भट्टारक बुलवाये सो पहुचे नही, तवौ सबै पचनि मिलि यह ठानी सही
सूरिसत्र वाही आचारिज का दियो, पदमनदि भट्टारक नाम पट्ट कियौ
ताके पाटि सकलकीरति मुनिवर भये तिन समोधि गुजजात देख अपने
किये । ६२० ।

संवत् १३८५ पोष सुदी ७ पद्मनन्दि जी गृहस्थ वर्ष १० मास ७ दीक्षा वर्ष २३ मास ५ पट्टस्थ वर्ष ६५ दिन १८ अन्तर दिन १० सर्व आयु वर्ष ६६ मास ० दिन २८ ।

पद्मनन्दि पर सरस्वती का पूरा वरद हस्त था । एक बार उन्होंने पाषाण की सरस्वती प्रतिमा को मुख से बुलाया या ऐसा उल्लेख मिलता है ।^१ आचार्य पद्मनन्दि अपने समय के बड़े विद्वान भट्टारक थे । इनके सध में अनेक साधु एवं साध्विया थी । इनके चार शिष्य प्रधान थे । इनमें भट्टारक सकलकीर्ति ने ईडर में, भ० शुभचन्द्र ने देहली में, भ० देवेन्द्रकीर्ति ने सूरत में भट्टारक गादी की स्थापना की । पद्मनन्दि की १५ रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं जो सभी संस्कृत भाषा में निबद्ध हैं । सागानेर के सघीजी के मन्दिर में जो शान्तिनाथ की प्रतिमा है जिसकी प्रतिष्ठा इनहीं के द्वारा संवत् १४६४ में अजमेर में सम्पन्न हुई थी ।^२ इसी तरह इनके द्वारा प्रतिष्ठापित मूर्ति भरतपुर के पचायती मन्दिर में भी विराजमान हैं ।

३ भट्टारक धर्मकीर्ति

ये नागौर गादी के भट्टारक थे । संवत् १५६० की चैत्र कृष्ण ७ को पट्टारूढ हुए थे । ये खण्डेलवाल जाति एवं सेठी गोत्र में उत्पन्न हुए थे । संवत् १६०१ की फाल्गुन शुक्ला ६ को इन्होंने चन्द्रप्रभू मूर्ति की प्रतिष्ठा करायी थी ।^३

४ भट्टारक विशालकीर्ति

विशालकीर्ति^४ का पट्टाभिषेक संवत् १६०१ में जोवनेर में हुआ था । ये भी नागौर गादी के भट्टारक थे । जाति से खण्डेलवाल एवं गोत्र पाटोदी

१ पाषाण की सरस्वती मुखे बुलाई । जाति ब्राह्मण पट्ट अजमेर

२ मूर्ति पच सग्रह—महावीर सवन जयपुर, पृ० स० २६४

३ भट्टारक सम्प्रदाय पृष्ठ संख्या १२१

४ संवत् १६०१ वैशाख सुदी १ विशालकीर्ति जी गृहस्थ वर्ष ६ दीक्षा वर्ष ५८ पट्ट वर्ष ६ माह १० दिवस २० अन्तर मास १ दिवस १० सर्व ७७ दिवस २३ जाति पाटोदी पट्ट जोवनेर ।

था । ये १० वर्ष तक भट्टारक रहे ।

५ भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र

ये भट्टारक विशालकीर्ति के प्रमुख शिष्य थे । सवत् १६११ मे इनका भी जोबनेर मे ही पट्टाभिषेक हुआ । ये खण्डेलवाल एव छावडा गौत्र के श्रावक थे । इन्होंने २० वर्ष तक भट्टारक पद पर रह कर साहित्य एव समाज की अपूर्व सेवा की थी ।

६ म. सहस्रकीर्ति

जोबनेर मे पट्टस्थ होने वाले ये तीसरे भट्टारक थे । इनके गुरु भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र थे । सवत् १६३१ जेष्ठ सुदी ५ को इनका बड़े ठाट से पट्टाभिषेक हुआ । इसके पश्चात् ये १८ वर्ष तक भट्टारक रहे । इनका गौत्र पाटनी था ।

७ भट्टारक नेमिचन्द्र

जोबनेर मे ही पट्टस्थ होने वाले चौथे भट्टारक थे । अपने गुरु लक्ष्मीचन्द्र के समान ये भी खण्डेलवाल जाति के थे तथा ठोलिया इनका गौत्र था । सवत् १६५० की श्रावण शुक्ला १३ को इनका अभिषेक हुआ । ये २२ वर्ष तक भट्टारक पद पर रहे । ये साहित्य प्रेमी थे तथा अपने एव अपने शिष्यों के लिये ग्रन्थों की पाण्डुलिपियां कराया करते थे ।

८ भट्टारक यशकीर्ति

ये नागौर गादी के भट्टारक थे तथा सवत् १६७२ की फाल्गुन शुक्ला ५ को इनका रेवासा नगर मे पट्टाभिषेक हुआ । एक भट्टारक पट्टावलि मे इनका परिचय निम्न प्रकार दिया "सवत् १६७२ फाल्गुन सुदी ८ यश कीर्ति जो गृहस्थ वर्ष ६ दीक्षा वर्ष ४० पट्ट वर्ष १७ मास ६ दिवस ८ अन्तर दिवस २ सर्व वर्ण ६७ जाति पाटनी पट्ट रेवासा ।"

रेवासा नगर के आदिनाथ जिन मन्दिर मे एक शिलालेख के अनुसार यशकीर्ति के उपदेश से रायसाल के मुख्य मन्त्री देवीदास के दो पुत्र जीत एव नयमल ने मन्दिर का निर्माण कराया था । इनके प्रमुख शिष्य रूपा एव डूंगरसी

ने धर्म परीक्षा की एक प्रति गुणचन्द्र को भेंट देने के लिए लिखायी थी तथा रेवामा के पंचो ने उन्हें एक सिंहासन भेंट किया था ।^१

९. भट्टारक भानुकीर्ति

भानुकीर्ति का पट्टाभिषेक नागौर में ही सवत् १६६० में ही सम्पन्न हुआ । एक पट्टावलि के अनुसार उन्होंने ७वें वर्ष में ही दीक्षा ले ली और ३७ वर्ष तक साधु जीवन में रह कर गहरी साधना की । इसके पश्चात् १४ वर्ष तक भट्टारक पद पर रह कर जैन साहित्य एवं संस्कृति का प्रचार किया । इनके द्वारा रचित रविव्रत कथा की एक पाण्डुलिपि जयपुर शास्त्र भण्डार संग्रह में मिलती है जिसमें उन्होंने अपने आपका निम्न प्रकार उल्लेख किया है

आठ मात सोला के अग रविदिन कथा रचियो अकलक ।

भाव सहित सत मुख लह, भानुकीर्ति मुनिवर जो कहे ॥

उक्त कथा के अतिरिक्त इनकी बृहद सिद्धचक्रपूजा, रोहिणीव्रत कथा एवं पार्श्वनाथ स्तोत्र भी राजस्थान के विभिन्न भण्डारों में मिलती हैं ।

१०. भट्टारक श्रीभूषण

ये भट्टारक भानुकीर्ति के शिष्य थे तथा नागौर गादी के सवत् १७०५ में भ० बने थे । ७ वर्ष तक भ० पद पर रहने के पश्चात् इन्होंने अपने शिष्य धर्मचन्द्र को भट्टारक गादी देकर एक उत्तम उदाहरण उपस्थित किया । ये खण्डेलवाल एवं पाटनी गोत्र के आवक थे । साहित्य रचना में इन्हें विशेष रुचि थी । इनकी कुछ रचना निम्न प्रकार है ।

१ अनन्तचतुर्दर्शी पूजा—संस्कृत

२ अनन्तनाथ पूजा— ”

३ भक्तामर पूजा विधान ”

श्रीमद भट्टारक जी १०८ श्री यशकीर्ति जी तत्पय आमनाथ का श्री पंचा सिंहासन कराय चढाओ रेवासा नगरे स० १६७२ का मिति फाल्गुन सुदी ५ ।

४	श्रुतस्कव पूजा	संस्कृत
५	सप्तश्रृष्टि पूजा	"

११. भट्टारक धर्मचन्द्र

भट्टारक धर्मचन्द्र का पट्टाभिषेक मार्गोष्ठ में सवन् १७१२ में हुआ था। ये नागौर गादी के भट्टारक थे। एक पट्टावलि के अनुसार ६ वर्ष तक गृहस्थ रहे, २८ वर्ष तक साधु अवस्था में रहे तथा १५ वर्ष तक भट्टारक पद पर आसीन रहे। संस्कृत एवं हिन्दी दोनों के ही ये अच्छे विद्वान् थे। और इन्होंने मवत १७२६ में गौतम-स्वामी चरित की रचना की थी। संस्कृत का यह एक अच्छा काव्य है। मार्गोष्ठ (राजस्थान में) इसकी रचना की गयी थी उस समय मार्गोष्ठ पर रघुनाथ का राज्य था। उक्त रचना के अतिरिक्त नेमिनाथ विनती, मंगेय पचासिका एवं सहस्रनाम पूजा नामक कृतियाँ और मिलती हैं।

१२. देवेन्द्रकीर्ति

देवेन्द्रकीर्ति के नाम के कितने ही भट्टारक हो गये हैं। लेकिन प्रस्तुत देवेन्द्रकीर्ति नागौर के भट्टारक धर्मचन्द्र के शिष्य थे। इनका पट्टाभिषेक सवत १७२७ में मार्गोष्ठ में सम्पन्न हुआ था। ये केवल ११ वर्ष तक ही भट्टारक पद पर रहे।

१३. भट्टारक अमरेन्द्रकीर्ति

ये भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे तथा सवत १७३८ में भट्टारक पद पर अभिषिक्त हुए थे। कुछ पट्टावलियों में इनका सुरेन्द्रकीर्ति भी नाम मिलता है। ये लण्डेलवाल जाति एवं पाटणी गोत्र के थे। मवत १७४० में इनके द्वारा रचित "रविवार व्रतकथा" की प्रति मिलती है। ये भी करीब ७ वर्ष तक भट्टारक गादी पर रहे।

१४. भट्टारक रत्नकीर्ति (द्वितीय)

रत्नकीर्ति सवत १७४५ में भट्टारक पद पर अभिषिक्त किये गये। ये कुछ समय तक नागौर गादी पर रहे लेकिन बाद में अजमेर चले गये और वहाँ पर उन्होंने भट्टारक गादी की स्थापना की। यह कोई मवत १७५१ की घटना

होगी। संवत् १७५१ में कालाढेहरा में पुनः इनका पट्टाभिषेक किया गया। ये बड़े प्रभावशाली भट्टारक थे। एक भट्टारक पट्टावली में इनका परिचय निम्न प्रकार दिया गया है।

“संवत् १७४५ वैशाख सुदी ६ रत्नकीर्ति जी गृहस्थ वर्ष ३० दीक्षा वर्ष ४७ पट्ट वर्ष २१ सर्व वर्ष ६८ मास १ दिवस ४ अन्तर मास १ दिवस ३ जाति गोधा पट्ट कालाढेहरा”

१५. भट्टारक विजयकीर्ति

अजमेर गादी के भट्टारकों में भ० विजयकीर्ति का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। इनका अजमेर नगर में संवत् १८०२ अपाढ सुदी १ के शुभ दिन पट्टाभिषेक हुआ था। इन्होंने अपने गुरु भवनभूषण का चवूतरा एवं चरण अजमेर में ही स्थापित किये थे। विजयकीर्ति संस्कृत एवं हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे।

अब तक इनकी निम्न रचनाये उपलब्ध हो चुकी हैं

- १ अकलक निकलक चौपाई
- २ कथा संग्रह
- ३ कर्णामृतपुराणक
४. चन्दनपण्डित पूजा
- ५ धर्मपाल सवाद
- ६ महादण्डक
- ७ शालिभद्र चौपाई
- ८ श्रेणिक चरित्र

कर्णामृत पुराण की रचना रूपनगर (रूपनगढ़) में संवत् १८२६ में सम्पन्न हुई थी जिसका कवि ने निम्न प्रकार उल्लेख किया है

संवत् अठारहसौ छबीस ग्रन्थ रचित ... बीस।

कार्तिक वदि बारस गुस्वार, रूपनगर में रच्यो सुसार ॥

श्रेणिकपुराण संवत् १८२७, शालिभद्र चौपाई संवत् १८२७ महादण्डक संवत् १८२६ की रचनाये हैं। महादण्डक की अन्तिम प्रशस्ति निम्न प्रकार है —

सवत् जानि प्रवीन अठारासौ गुणतीस लखि
महादडक सुभ दीन, ज्येष्ठ चौथि गुरु पुष्प शुक्ल
गढ अजमेर सुथान, आवक सुख लीला करे ।
जैनधर्म बहुमान देव शास्त्र गुरु भक्ति मन ॥

इति श्री महादण्डक करणानुयोग भट्टारक श्री विजयकीर्ति लघुदण्डक वर्णन
इकतालिसिया अधिकार ४१ । स १८२६ का ।

१६. भट्टारक भुवनकीर्ति

२० भुवनकीर्ति भ० त्रिलोकेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे । ये भी प्रभावशाली
भट्टारक थे । सवत् १८५२ मे अजमेर मे जो विशाल प्रतिष्ठा समारोह हुआ था
वह इन्हीं के निर्देशन मे सम्पन्न हुआ था । जयपुर के वडे दोवान जी के दिगम्बर
जैन मन्दिर मे जो आदिनाथ एव महावीर विशाल मूर्तिया है वे अजमेर मे ही
प्रतिष्ठापित है ।

शाकम्भरी क्षेत्र मे केवल भट्टारको ने ही जैन साहित्य एव संस्कृति की
सेवा नहीं की किन्तु विद्वानो ने भी साहित्य की रचना एव उसकी सुरक्षा मे जो
योगदान दिया वह अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है । इन्होंने भी हिन्दी एव संस्कृत के प्रचार
प्रसार मे पूरा प्रयास किया तथा शास्त्र भण्डारो मे प्रतिलिपिया करके विराजमान
की । यहा ऐसे ही कुछ विद्वानो का परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है ।

१७. पं. मेधावी

मेधावी संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान थे । १६वीं शताब्दी मे होने वाले
भट्टारक जिनचन्द्र के प्रमुख शिष्य थे । धर्मसंग्रह श्रावकाचार इनकी प्रमुख कृति
है जिसे कवि ने सवत् १५४१ मे नागौर मे समाप्त की थी । उस समय नागौर का
क्षेत्र सपादलक्ष क्षेत्र के नाम से प्रसिद्ध था तथा देहली पर बादशाह फिरोजशाह
का शासन था । नागौर मे चन्द्रप्रभ मन्दिर मे इस ग्रन्थ की रचना हुई थी । मेधावी
पं जिनदास के पुत्र थे जो स्वयं भी अच्छे विद्वान थे । मेधावी ने लिखा है कि
उसने धर्मसंग्रह श्रावकाचार आचार्य समन्तभद्र, वसुनन्दि एव आशाधर के श्रावकाचारो
के अध्ययन करने के पश्चात् लिखा है ।

मेधावी का प्रस्तुत श्रावकाचार अत्यधिक लोकप्रिय रचना रही है और
उसकी प्रतिया राजस्थान के विभिन्न शास्त्र भण्डारो मे उपलब्ध होती है ।

१८. ब्रह्म रायमल्ल

ब्रह्म रायमल्ल हिन्दी के अच्छे विद्वान थे। जब तक इनकी १३ रचनाये प्राप्त हो चुकी हैं और ये सभी रचनाये हिन्दी में निबद्ध हैं। ये ब्रह्मचारी थे और स्थान स्थान पर घूम कर रचनाये किया करते थे। इन स्थानों में सागानेर, रणथम्भौर, गढ़ हरसेर, टोडारायसिंह, और साभर के नाम उल्लेखनीय हैं। इन्होंने जेष्ठजिनवर कथा को स १६२५ में साँभर में समाप्त की थी। कथा की एक पाण्डु-लिपि अजमेर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहित है।^१

ब्रह्म रायमल्ल ने साभर क्षेत्र में १७वीं शताब्दी के प्रथम पाद में विहार किया था। वे महाकवि तुलसीदास के पूर्वज्जालीन कवि थे। जब कवि अपने जीवन का अन्तिम अध्याय समाप्त कर रहे थे उस समय तुलसीदास साहित्यिक क्षेत्र में प्रवेश करने की परिकल्पना कर रहे होंगे। वे ब्रह्मचारी थे इसलिये जहाँ भी चतुर्मास करते अपने शिष्यों एवं अनुयायियों को वर्षाकाल समाप्ति के पश्चात् कोई न कोई कृति अवश्य भेंट करते। उन्होंने रास काव्य अविक लिखे हैं। इसमें ऐसा लगता है कि वे इन्हें संगीत के माध्यम में जन साधारण को सुनाया करते थे। कवि के समय में चारों ओर शान्ति थी इसलिये वे राजस्थान के विभिन्न भागों में विहार करते एवं साहित्य रचना किया करते थे।

वास्तव में ब्रह्म रायमल्ल ने साभर प्रदेश में ही नहीं समूचे राजस्थान में साहित्यिक चेतना जाग्रत की थी। इनके पश्चात् १७वीं शताब्दी, १८वीं एवं १९वीं शताब्दी में एक के पश्चात् दूसरे कवि एवं विद्वान् होते रहे और साहित्य रचना की पावन धारा में बराबर वृद्धि होती रही। ब्रह्म रायमल्ल ने समूचे राजस्थान में हिन्दी भाषा की रचनाओं की वृद्धि में जो योगदान दिया वह सदा स्मरणीय रहेगा।

सपादल से विषयेति सुन्दरे, श्रिया पुरे नागपुर समस्ति तत् ।

पेरजखाना नृपति प्रयाति, न्यायेन शौर्येण रिपुन निहन्तिच ॥

मेघावी नाम्ना निवसन्तह बुध पूर्णव्यथां प्रथमिम तु कार्तिके ।

चन्द्राब्धि दारणेक १५४१ मिते ऽत्र वत्सरे कृष्णे त्रयोदश्या शनिश्च सक्ति ॥

१ देखिये राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची पंचम भाग पृष्ठ

सत्या ६४५

१६ छीतर ठोलिया

छीतर ठोलिया मोजमावाद के निवासी थे। हिन्दी के विद्वान् ये तथा हिन्दी में काव्य रचना किया करते थे। कवि खण्डेलवाल जानि एव ठोलिया गोत्र के थे। उनकी एक रचना "होली की कथा" उपलब्ध हुई है जिसे कवि ने सवत् १६६० में (१६०३ सन्) फाल्गुन शुक्ला पूर्णिमा को समाप्त की थी उस समय महाराजा मानसिंह का नगर पर शासन था तथा चारों ओर शान्ति थी।

मोलासे माटे शुभ वर्ष, फाल्गुन शुक्ल पूर्णिमा हर्ष
सोहे मौजावाद निवास, पूजै मन की सगली ग्राम।
मोहे राजा मान को राज, जिही बाधी पूरवलग पाज।
सुखी सबै नगर मे लोग, दान पुण्य जानै सहु भोग।
इहि विधि कलयुग मे दिन रात, जाएँ नही दुख की जाति
छीतर ठोल्यो विनती करै, हिवडा माहि जिनवाणी घरे।

होली कथा अभी तक अप्रकाशित है।

२० महापंडित टोडरमल

महापंडित टोडरमल जी के जन्म स्थान के सम्बन्ध में कोई उल्लेखनीय प्रमाण नहीं मिलता। यद्यपि उनका अविवाश जीवन जयपुर में ही व्यतीत हुआ था लेकिन वे पहिले कहा पर रहते थे यह अभी तक खोज का विषय है। अजमेर के शास्त्र भण्डार में एक "सामुद्रिक पुरुष लक्षण" ग्रन्थ की सवत् १७६३ की पाण्डुलिपि मिली है। उसमें लिखा कि है यह ग्रन्थ शनिवार भाद्रपद शुक्ला ४ वि स. १७६३ को जोवनेर में पंडितोत्तम पंडित प्रवर पंडित जी श्री टोडरमल जी के पढ़ने के लिए लिखा गया। इसमें यह तो सिद्ध होता है कि जोवनेर का पंडित टोडरमल जी से बहुत सम्बन्ध रहा था तथा स. १७६३ में वे पंडित के पद में ख्याति प्राप्त कर चुके थे। यह भी संभव है उनका जन्म ही जोवनेर में हुआ हो। यद्यपि स्वयं पंडित जी ने इस सम्बन्ध में कुछ नहीं लिखा है लेकिन जोवनेर से उनका गहरा सम्बन्ध होना अवश्य सिद्ध होता है नहीं तो यदि वे उम्र समय अन्यत्र होते तो फिर यह ग्रन्थ वहां क्यों लिखा जाता। इसके पश्चात् यह भी शका होती है कि वह ग्रन्थ फिर अजमेर के भट्टारकीय भण्डार में कैसे चला गया। किन्तु जोवनेर भी भट्टारको का केन्द्र रहा था और नागौर गादी के चार भट्टारको का पट्टाभिषेक भी उसी नगर में हुआ था। इसलिए हो सकता है कि पहिले टोडरमल जी का सम्पर्क इन्हीं

की परम्परा के पड़ितों से रहा हो। कुछ भी हो यह तो अवश्य है कि पड़ित टोडरमल जी का साभर प्रदेश से और विशेषकर जोधनेर से अवश्य सम्बन्ध रहा था। यह खोज का विषय है जिस पर विद्वानों का ध्यान जाना चाहिये।

२१. प० दामोदर

नागौर पट्ट के भट्टारक श्री भूपण के शिष्य एवं भट्टारक वर्मचन्द्र (स १७१२) के शिष्य दामोदर सम्स्कृत के महान् विद्वान् थे। ये मारोठ नगर के निवासी थे। दामोदर नागौर के सन्तों के सेवा में रहते हुए साहित्य एवं संस्कृति के प्रचार प्रसार में लगे रहते थे। इनकी अब तक जिन कृतियों की उपलब्धि हुई है उनमें चन्द्रप्रभचरित्र, व्रतकथाकोश के नाम उल्लेखनीय हैं। 'चन्द्रप्रभचरित्र' इनकी सबसे अच्छी रचना है। इसकी रचना भी मारोठ में ही सम्पन्न हुई थी।

२२. दयाराम सोनी

प० दयाराम सोनी संस्कृत एवं हिन्दी के अच्छे विद्वान् थे। ये नरायणा के निवासी थे तथा इनका प्रमुख कार्य गन्थों की प्रतिलिपियाँ करने का था। ये १८वीं शताब्दी के विद्वान् थे। राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डारों में इनके हाथ की लिखी हुई पचासों पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध होती हैं। आचार्य महेन्द्रकीर्ति कृत पार्श्वनाथ चौपाई की प्रतिलिपि इन्होंने सवत् १७९३ में की थी। इसी तरह खूशालचन्द्र कृत यशोधर चरित्र की प्रति को सवत् १८०१ में जैसिहपुरा देहली के मन्दिर में समाप्त की थी। जोधराज गोदीका द्वारा निबद्ध सम्यग्दत्त कौमुदी कथा को इन्होंने स १७९३ में जैसिहपुरा के मन्दिर में लिखी थी। एक प्रशस्ति में इन्होंने अपने आपका निम्न परिचय दिया है—

भट्टारक महेन्द्रकीर्ति

शिष्य आचार्य नेमिचन्द्र

शिष्य प० रूपचन्द्र

शिष्य प० दयाराम

संवत् १८०८ में इन्होंने जयपुर में प० रायचन्द्र कृत “सीता चरित्र” की प्रतिलिपि की थी। कविवर नेमिचन्द्र का ‘नेमिरास’ जिसका दूसरा नाम हरिवंशपुराण भी है, की पाण्डुलिपि भी संवत् १७६३ में ही जैसिहपुरा में सम्पन्न हुई थी। इस प्रशस्ति में भी इन्होंने अपने को नरायणा का वासी लिखा है। इस प्रकार दयाराम के लिखे हुए पचासो ग्रन्थ राजस्थान के विभिन्न भण्डारों में उपलब्ध होते हैं।

२३. तेजपाल

तेजपाल अपभ्रंश के कवि थे तथा मूलसंघ के भट्टारक रत्नकीर्ति, भुवनकीर्ति, धर्मकीर्ति एवं विशालकीर्ति की परम्परा को मानने वाले थे। कवि के दादा रणमल साहु एवं पिता तात्तुय साहु थे। कवि ने अपभ्रंश में वराग चरित, सम्भवनाथ चरित, एवं पार्श्वनाथ चरित की रचना की थी। तीनों ही खण्ड काव्य हैं। कवि १५वीं शताब्दी के थे तथा उनकी रचनाएँ संवत् १५०० से १५१५ तक की मिलती हैं उससे जान पड़ता है कि कवि ने इन वर्षों में साहित्य की महती सेवा की थी। तेजपाल ने हिन्दी के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया था। इनकी तीनों ही रचनाएँ यद्यपि अपभ्रंश में निबद्ध हैं लेकिन उनके आधार पर हिन्दी विकास की कहानी खोजी जा सकती है।

२४. प० जिनदास

“होलीरेणुका चरित्र” के निर्माता प० जिनदास की गणना शाकम्भरी प्रदेश के प्रभावी विद्वानों में की जाती है। ये रणथम्भौर दुर्ग के समीपस्थ नवलक्षपुर के रहने वाले थे। इनकी माता का नाम रिखश्री तथा धर्मपत्नी का नाम जिनदासी था। साभर से इनका निकट का सम्बन्ध था। जिसका उल्लेख इन्होंने “होलीरेणुका चरित्र” की प्रशस्ति में किया है। नारायणदाम इनके पुत्र थे।^१ जिनदास भट्टारक धर्मचन्द्र के शिष्य थे तथा नागौर गादी से इनका विशेष सम्बन्ध था। जिनदास के पूर्वज अत्यधिक वैभव सम्पन्न थे और विभिन्न राजाओं से सम्मानित थे। पद्मावती देवी का इनके पूर्वजों को वरदान प्राप्त था इसलिए इनके पूर्वज एवं वंशज सभी विद्वान् एवं साहित्य के परम अनुरागी थे। स्वयं प० जिनदास संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् ही नहीं थे किन्तु वैद्यक विद्या में भी पारंगत थे तथा अपनी विद्वत्ता एवं वैद्यक विद्या से सभी को मुग्ध करते रहते थे। नागौर के भट्टारकों की इन पर असीम कृपा थी

और उन्हीं के निर्देशानुसार ये जैन साहित्य एवं संस्कृति के प्रचार प्रसार में लगे रहते थे ।

२५. पं. रामलाल

पं. रामलाल पंचेवर के निवासी थे । संस्कृत एवं हिन्दी के विद्वान् थे तथा साभर में ग्रन्थों की प्रतिलिपि करने का कार्य किया करते थे । साभर के धानमण्डी के मन्दिर में जो शास्त्र भण्डार है उसमें इनके लिखे हुए कितने ही ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं । वे खण्डेलवाल थे और इनका गोत्र पहाड़िया था । इनके द्वारा प्रतिलिपि किये हुए प्रीत्यकर चरित (संवत् १८८४) भद्रबाहु चरित (१८७४) उत्तरपुराण भाषा (१८७८), पंचपरमेष्ठि पूजा (१८७७) आदि कितने ही ग्रन्थ संग्रहीत हैं ।

२६. पं. जैनसुखदास न्यायतीर्थ

पं. जैनसुखदास न्यायतीर्थ २०वीं शताब्दी के सर्वाधिक लोकप्रिय विद्वान् थे । साभर प्रदेश के भादवा ग्राम में आपका जन्म हुआ । शिक्षा दीक्षा स्याद्वाद महा-विद्यालय वाराणसी में हुई और जयपुर नगर उनका प्रमुख कार्य क्षेत्र रहा । आप ३० से भी अधिक वर्षों तक दिगम्बर जैन संस्कृत कालेज के प्राचार्य रहे । जैनवन्दु, जैन दर्शन एवं वीरवाणी पत्रिका के प्रमुख सम्पादक रहे । पण्डितजी सा दर्शन एवं सिद्धांत के प्रमुख विद्वान् थे । जैनदर्शनसार, पावन प्रवाह, 'पोडशकारण भावना' आपकी प्रमुख रचनाएँ हैं । पण्डितजी सा हिन्दी के कवि भी थे । आपकी कविताओं का संग्रह 'दार्शनिक के गीत' में प्रकाशित हो चुका है ।

पं. जैनसुखदासजी सामाजिक आन्दोलनों में विशेष रुचि लेते थे । समाज के कितने ही आन्दोलनों के आप सूत्रधार रहे थे और समाज में से अनेक कुरीतियों के उन्मूलन में आपका विशेष योगदान रहा है । समाज में ऐसी कोई संस्था नहीं जिसको आपका मार्गदर्शन नहीं मिला हो । राजस्थान में आज जितने भी विद्वान् हैं उनमें से अधिकांश आपके ही शिष्य हैं । आपके प्रमुख शिष्यों में लेखक डा. कस्तूरचन्द कासली-वाल, पं. भवरलाल न्यायतीर्थ, पं. मिलापचन्द्र शास्त्री, अनूपचन्द्र न्यायतीर्थ, सुरजानी चन्द न्यायतीर्थ, पं. सत्यधर कुमार सेठ के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं ।

शास्त्र भण्डार

शास्त्र भण्डारों की दृष्टि से शाकम्भरी प्रदेश राजस्थान का महत्वपूर्ण क्षेत्र रहा है । यहाँ पर विहार करने वाले भट्टारकों, मुनियों, ब्रह्मचारियों ने ग्रन्थों के लेखन पर विशेष ध्यान दिया और शास्त्र भण्डारों की गाँव गाँव में स्थापना की । शाकम्भरी प्रदेश में अजमेर, नागौर, साभर, नरायणा, मोजमावाद, दूढ़, किशनगढ़

जैसे नगरो मे शास्त्र भण्डार अत्यधिक महत्त्वपूर्ण हैं । इन शास्त्र भण्डारो के द्वारा साहित्य की जितनी सुरक्षा हो सकी वह इतिहास मे स्वर्णक्षरो मे लिखे जाने योग्य है । इन भण्डारो मे सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी एव राजस्थानी भाषा की संकडो ही नही हजारो पाण्डुलिपिया है जिनमे अधिकांशतः अप्रकाशित है । प्रदेश के कुछ प्रमुख भण्डारो का यहा परिचय दिया जा रहा है

- १ भट्टारकीय शास्त्र भण्डार अजमेर
- २ भट्टारकीय शास्त्र भण्डार नागौर
- ३ शास्त्र भण्डार दि. जैन मन्दिर मोजमावाद
- ४ शास्त्र भण्डार दि. जैन मन्दिर नरायणा
- ५ शास्त्र भण्डार दि. जैन मन्दिर साभर
- ६ दि. जैन शास्त्र भण्डार, दूडू ।

१. भट्टारकीय शास्त्र भण्डार अजमेर

अजमेर का भट्टारकीय शास्त्र भण्डार राजस्थान के प्रसिद्ध एवं महत्त्वपूर्ण शास्त्र भण्डारो मे से है । बडे घडे के मन्दिर मे स्थापित होने के कारण इसे दि. जैन मन्दिर बडा घडा का शास्त्र भण्डार भी कहा जाता है । यह मन्दिर एक दीर्घकाल तक भट्टारको का केन्द्र रहा । भट्टारक विजयकीर्ति तक यह भण्डार साहित्यिक गति-विधियो का केन्द्र माना जाता रहा । वर्तमान मे इस भण्डार मे हस्तलिखित ग्रन्थो की सरया २५०० के करीब है । स्वयं लेखक ने दिसम्बर ५८ मे २०१५ ग्रन्थो का एक सूची-पत्र तैयार किया था । यहा प्रमुखतः सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश हिन्दी एव राजस्थानी भाषा के ग्रन्थ है । जो पुराण, काव्य, चरित्र, कथा आदि से सम्बन्धित है । आयुर्वेद से सम्बन्धित पचासो ग्रन्थ इस शास्त्र भण्डार मे उपलब्ध होते है । शास्त्र भण्डार की स्थापना १३वीं शताब्दी के पूर्व ही हो गई थी लेकिन भण्डार मे सवत् १४६३ से पूर्व की कोई पाण्डुलिपि नही मिलती । इस भण्डार मे महापण्डित आशाधर की “अध्यात्म रहस्य” की एक मात्र पाण्डुलिपि सुरक्षित है । इसके अतिरिक्त आत्मानुशासन टीका (प्रभाचन्द्राचार्य) हरिणशपुराण (ब्रजिनदास) सागारधर्ममृत (आशाधर) धर्मपरीक्षा (अभितिगति) सुकुमालचरित (भ. सकलकीर्ति) की भी प्राचीनतम पाण्डुलिपिया उपलब्ध होती हैं । हिन्दी की कितनी ही ऐसी रचनायें हैं जो साहित्यिक दृष्टि से अत्यधिक महत्त्वपूर्ण हैं । कविवर भगवतीदास की हिन्दी रचनाये एक गुटके में संग्रहीत है जिनका प्रकाशन होना आवश्यक है । इनके अतिरिक्त “अर्गलपुर जिनवन्दना” एव राजावलि दोनो ही ऐतिहासिक कृतिया हैं । ठाकुर कवि का शान्ति-पुराण (स. १६५२), घेल्ह कवि का बुद्धिप्रकाश, वूचराज का भुवनकीर्ति गीत एव

धर्मकीर्ति गीत इतिहास की दृष्टि से अच्छी रचनाये है। इसी भण्डार में सवत् १७६३ में लिखा हुआ "सामुद्रिक पुरुष लक्षण" ग्रन्थ सग्रहीत है जिसकी प्रतिलिपि महापण्डित टोडरमल जी के पठनार्थ की गई थी। इस प्रति के आधार पर टोडरमलजी की आयु के सम्बन्ध में अब तक की धारणाये बदलने में योग मिला है।

इस भण्डार को विकसित करने में भट्टारक विजयकीर्ति का सम्भवतः सर्वाधिक योग रहा क्योंकि वे स्वयं भी विद्वान् थे और उनका इस ओर विशेष ध्यान था। लेकिन गत २०० वर्षों में भण्डार की व्यवस्था में कोई सुधार नहीं हुआ इसलिये एक बोरी भरे हुए ग्रन्थ अस्त व्यस्त हुए पड़े हुए हैं यदि इनका शोधन किया जावे तो सम्भवतः पचासो ग्रन्थ तैयार हो सकते हैं।

अजमेर में यद्यपि और भी मन्दिरों में शास्त्र भण्डार हैं लेकिन सर सेठ भागचन्द जी सोनी के मन्दिर में ग्रन्थों की अच्छी साख्या है और उसमें कितने ही ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण हो सकते हैं। अभी तक उनका सूचीकरण नहीं हो सका है लेकिन उसकी बहुत आवश्यकता है।

२. भट्टारकीय शास्त्र भण्डार नागौर

हस्तलिखित ग्रन्थों के सग्रह की दृष्टि से नागौर का भट्टारकीय शास्त्र भण्डार राजस्थान में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है। यहाँ करीब १४ हजार पाण्डुलिपियों का सग्रह है जिनमें से दो हजार से अधिक गुटके हैं जिनमें एक में ही बीसो पच्चीसो लघु ग्रन्थों का सग्रह रहता है। भण्डार में मुख्यतः अपभ्रंश, प्राकृत एवं संस्कृत कृतियों का सर्वाधिक सग्रह है। अधिकांश पाण्डुलिपियाँ १४वीं शताब्दि से लेकर १६वीं शताब्दि तक की हैं जिससे पता चलता है कि गत १५० वर्षों में यहाँ ग्रन्थ सग्रह की ओर कोई ध्यान नहीं दिया गया। सबसे अधिक पाण्डुलिपियाँ १६वीं, १७ वीं एवं १८वीं शताब्दियों की जो यहाँ की साहित्यिक गतिविधियों की और साकेत करती हैं। यहाँ के भट्टारक बड़े धाकड़ एवं विद्वान् हुए हैं। इसलिये श्रावकों की प्रेरणा से यहाँ ग्रन्थों के लेखन का कार्य बराबर होता रहता था। प्राकृत भाषा के ग्रन्थों में आचार्य कुन्दकुन्द के समयसार की यहाँ सन् १३०३ की पाण्डुलिपि है इसी तरह मूलाचार की सन् १३३८ की पाण्डुलिपि है जो अब तक उपलब्ध पाण्डुलिपियों में सर्वाधिक प्राचीन है। इसी तरह अपभ्रंश का यहाँ विशाल साहित्य मिलता है। कुछ अन्यत्र अनुपलब्ध ग्रन्थों में वरागचरित (तेजपाल) सम्यक्त्व कोमुदी (हरिसिंह) ठोमिराहचरित (दामोदर) - के नाम उल्लेखनीय हैं। संस्कृत एवं हिन्दी की भी इसी तरह यहाँ सैकड़ों पाण्डुलिपियाँ हैं जिनका अन्यत्र मिलना दुर्लभ सा है। ऐसी रचनाओं में जगरूप कवि का जगरूप

विलास, कल्ह की कृपण पच्चीसी, मडलाचार्य श्रीभूषण का “सरस्वती-लक्ष्मी सवाद” सुखदेव का क्रियाकोश, मानसागर की “विक्रमसेन चौपाई” के नाम उल्लेखनीय है ।

इस शास्त्र भण्डार में भट्टारको के जीवन पर हिन्दी में पर्याप्त सामग्री संग्रहीत है जिसके आधार पर उनकी साहित्यिक एवं सांस्कृतिक गतिविधियों पर अच्छा प्रकाश पड़ता है । ऐसी कृतियों में गीतात्मक कृतियाँ सबसे अधिक हैं जो भट्टारको की प्रशंसा में लिखी गयी हैं इनमें निम्न गीतों के नाम उल्लेखनीय हैं

- १ नेमिचन्द्र गीत
- २ विशालकीर्ति गीत
- ३ सहस्रकीर्ति गीत
- ४ श्रीभूषण गीत
- ५ धर्मकीर्ति गीत
- ६ गुणचन्द्र गीत

इस भण्डार का अभी तक पूर्ण रूप से सूचीकरण नहीं हुआ है जिसकी बहुत आवश्यकता है ।

३. दिगम्बर जैन शास्त्र भण्डार मोजमावाद

१७वीं शताब्दि में मोजमावाद साहित्यिक गतिविधियों का प्रमुख केन्द्र रहा । सन् १६६४ में महाराजा मानसिंह के अमात्य नानू गोधा ने एक बड़ी भारी प्रतिष्ठा का आयोजन किया । इसके चार वर्ष पूर्व छीतर ठोलिया ने यहाँ होली की कथा की रचना की थी । सन् १५३८ में धनपाल कवि के “भविष्यत्तकहा” की यहाँ प्रतिलिपि हुई जो आमेर शास्त्र भण्डार जयपुर में संग्रहीत है । “वसुनन्दि श्रावकाचार” की पाण्डुलिपि जयपुर के बघीचन्द जी के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है इसकी यहाँ सन् १६३० में प्रतिलिपि हुई थी । सन् १६६० साहित्यिक गतिविधियों का प्रमुख केन्द्र रहा जिसमें भट्टारक सकलकीर्ति एवं ज्ञानकीर्ति के यशोधरचरित्र की पाण्डुलिपियाँ तैयार करके राजस्थान के विविध भण्डारों में संग्रहीत की गयी ।

यहाँ का शास्त्र भण्डार मन्दिर के ही एक भाग में है । इसमें हस्तलिखित ग्रन्थों की संख्या ३६८ है । वैसे ग्रन्थ भण्डार की हालत अच्छी नहीं है और बहुत से ग्रन्थ श्रावको एवं व्यवस्थापको की इस ओर उदासीनता के कारण नष्ट हो गये । यहाँ यशोधरचरित्र की दो सचित्र पाण्डुलिपियाँ भी हैं जिनमें एक

पूर्ण तथा दूसरी अपूर्ण है। प्रवचनसार (आचार्य कुन्दकुन्द) जिनेन्द्र व्याकरण, “पट्कर्मोपदेश रत्नमाला” (अमरकीर्ति) ‘त्रिपण्डित स्मृति शास्त्र’ (आशाधर) योगसार (अमितिगति) तत्त्वार्थसूत्र टिप्पण (योगदेव) आदिनाथपुराण टिप्पण (प्रभाचन्द्र) जैसे कुछ ग्रन्थ अत्यधिक महत्त्वपूर्ण हैं। यहाँ लाखों चारण टीका वाली “कृष्ण खमिणी वेलि” की पाण्डुलिपि भी है जो अन्यत्र नहीं मिलती।

४. शास्त्र भण्डार दिगम्बर जैन मन्दिर नरायणा

नरायणा के शास्त्र भण्डार का अभी तक राजस्थान के शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची के किसी भी भाग में परिचय नहीं आया है। इस भण्डार को लेखक ने एव प अनूपचन्द्र जी ने दिनांक २०-६-१९७१ को देखा था। नगर की प्राचीनता एवं जैन संस्कृति का केन्द्र रहने पर भी यहाँ के शास्त्र भण्डार में हस्तलिखित ग्रन्थों की संख्या ५१ है जिसमें बड़े मन्दिर में ३६ तथा छोटे मन्दिर में १५ ग्रन्थ हैं। यद्यपि अधिकांश पाण्डुलिपियाँ हिन्दी की लेकिन संस्कृत एवं प्राकृत के भी कुछ ग्रन्थ हैं। एक ग्रन्थ कन्नड भाषा का है। शास्त्र भण्डार में जो प्रमुख पाण्डुलिपियाँ हैं उनका परिचय इस प्रकार है -

१. पचकल्याणक पूजा—

पन्नालाल साधू की यह कृति है जिसे सवत् १९२१ ज्येष्ठ शुक्ला २ को निबद्ध की गयी थी। पन्नालाल राव जीवनसिंह का मन्त्री था। कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है

नृपति राम को मन्त्री जानि, जीवनसिंह सुराव महान।

सेवक सागही पन्नालाल, पूजन रच्यो गुणन को माल

एक ऊन विंशति शतक एक बीस सब जान

ज्येष्ठ शुक्ल पचमि दिना पुरन पचकल्याण ॥५६॥

२ सुक्तिमुक्तावलि भाषा—

सुक्तिमुक्तावली संस्कृत की लोकप्रिय कृति है। जिसके कर्त्ता प्रसिद्ध प्रभाचार्य हैं। अब तक इस पर कितने ही विद्वानों की भाषा एवं संस्कृत टीकाएँ प्राप्त हुई हैं। महाकवि बनारसीदास ने इस पर सबसे सुन्दर हिन्दी पद्यानुवाद किया है जो सिन्दूर प्रकरण के नाम से अधिक प्रसिद्ध है। नरायणा के शास्त्र भण्डार में सुन्दरदास कृत भाषाटीका की प्रति उपलब्ध होती है। इनकी एक एक प्रति अलवर एवं बूंदी के शास्त्र भण्डार में भी लेखक को मिल चुकी है। सुन्दरदास ने इसकी सवत् १५६६ में रचना समाप्त की थी। कवि लमेचू जाति में उत्पन्न हुए थे तथा भदावर क्षेत्र के अट्टेर ग्राम के थे रहने वाले थे। इनके पिता का नाम अमरसिंह था।

ये तीन भाई थे जिनमे बीच के सुन्दरलाल थे । आजीविका उपार्जन के लिए ये वहा से मालवा के प्रमुख नगर इन्दौर मे आ गये । वहाँ ६ जिन मन्दिर थे तथा एक शैली भी थी । शैली मे आने वाले श्रावको के आग्रह से ही कवि ने सूक्तिमुक्तावली की भाषा टीका लिखी थी ।

अब कहु भाषा होने के लिख्यो भाव विधि जोग ।
 देस भदावर नगर सुभ, नाम अटेर मनोग ॥४॥
 तहा श्रावक बहुत वसै, जाति लमेचू जानि ।
 अमरसिंह तसु तीन सुत विचलो सुन्दर भानि ॥५॥
 कर्म विहायो गति उदै, ग्रहतं निकसे सोय ।
 आइ वसे मालव बिसे इन्द्रावति पुर जोय ॥६॥
 जहा वे सैलि देख के, हिय मे हर्ष मनाय ।
 पट मन्दिर जिनराज के, जब उघीत लखाय ॥७॥
 ग्रन्थ सूक्तिमुक्तावली, देखि हियो उमगाय ।
 करौ वचनिका तास की बालबोध सुखदाय ॥८॥
 ता पाछै पण्डित सही, धनजीमल इह आय ।
 तिनने बहु प्रेरन करी करो वचनिका जाहि ॥९॥
 तब हमने भाषा करी आत्म बुद्धि हम जानि ।
 पण्डित मति हसियो मुझे मो परितीति 'सुठानि ॥१०॥
 रस युग सर शशि सवत सुमास चर ।
 जेठ कृष्ण दोजि वार सरगुरु मानिये ॥
 दिवस सुमास दोय गये ग्रन्थ पूरो होय ।
 ताही को अम्यास करै साधमी जानिये ॥

३ समवसरण पूजा—

सधी पन्नालाल । यह बड़ी पूजा है तथा कवि ने इसे सवत् १६२१ मे समाप्त की थी । पूजा विस्तृत है तथा ममाज मे लोकप्रिय है । कवि ने पूजा के अन्त मे अपना विस्तृत परिचय दिया है । इनके गुरु का नाम सदासुख था । नेमिचन्द्र वरुणी के पुत्र जवाहरलाल के आग्रह से कवि ने उक्त ग्रन्थ की रचना की थी ।

४ गिरनार क्षेत्र पूजा—

यह हजारीमल्ल की कृति है । जिसे उन्होने सवत् १६२५ आसोज बुदी १२ के दिन निबद्ध की थी । इनके पिता का नाम हरिकिशन था । अपने पिता के साथ ये भी

लश्कर चले गये और वहाँ से शाहपुर आ गये। कवि अग्रवाल जैन थे तथा गोयल इनका गौत्र था।

५. शास्त्र भण्डार दिगम्बर जैन मन्दिर सांभर

सांभर नगर का परिचय पहिले दिया जा चुका है। यहाँ के भण्डार का भी अभी तक परिचय नहीं छपा है। सांभर में शास्त्र भण्डार धानमडी के दिगम्बर जैन मन्दिर में उपलब्ध है। जिसमें हस्तलिखित ग्रन्थों की संख्या ८६ है। हिन्दी भाषा के ग्रन्थों की संख्या सबसे अधिक है। भण्डार में प्राचीनतम पाण्डुलिपि अखयराज श्रीमाल के चौदह गुणस्थान' स्वरूप की है जो संवत् १७४१ की है। सांभर में लिखे गये ग्रन्थों की संख्या भी अच्छी है। इन ग्रन्थों में कुछ ग्रन्थ निम्न प्रकार हैं —

			लेखन काल
१ भद्रबाहु-चरित्र	किशनसिंह	हिन्दी	संवत् १८७६
२ प्रीत्यकर चरित्र	जोधराज गोदीका	"	१८८४
३. रत्नत्रयपूजा	—	"	१९०७
४ उत्तरपुराण भाषा	खुशालचन्द	"	१८७८
५ प्रश्नोत्तर श्रावकाचार	बुलाकीदास	"	१८५२
६. पंचपरमेष्ठी पूजा	—	"	१८७७
७. समयसार नाटक	बनारसीदास	"	१८७६
८. मिथ्यात्वनिषेध	द्यानतराय	"	१९२७
९ ब्रह्मविलास	भगवतीदास	"	१८८२
१० आत्मानुशासन भाषा	टोडरमल	"	१८७८

सांभर में प रामलाल अच्छे लिपिकार हुए हैं जिनकी लिखी हुए १५ से भी अधिक पाण्डुलिपियाँ इस भण्डार में संग्रहीत हैं। यहाँ द्यानतराय के चरचा शतक की बहुत सुन्दर पाण्डुलिपि है जो टक्का टीका सहित है। भण्डार में सबसे अधिक पाण्डुलिपि संवत् १८५० से १८८५ तक की है जिससे पता चलता है कि इन वर्षों में सांभर में साहित्य के प्रति श्रावकों में सर्वाधिक जाग्रति रही।

६. शास्त्र भण्डार दिगम्बर जैन मन्दिर द्वह

शाकम्भरी प्रदेश में द्वह का उल्लेखनीय स्थान है। जयपुर से अजमेर जाने वाली मुख्य सड़क पर द्वह ग्राम है जो दोनों नगरों के मध्य में स्थित है। द्वह को भट्टारको का केन्द्र स्थान रहने का सौभाग्य प्राप्त था। जयपुर के एक मन्दिर में आचार्य गुणाचन्द्र ने वन्यकुमार ग्रन्थ की पाण्डुलिपि है जिसकी प्रतिलिपि इसी ग्राम में

की गयी थी । इस समय इस नगर पर घडसीराय का राज्य होना लिखा है । यहा के दिगम्बर जैन मन्दिर मे शास्त्र भण्डार मे १०० से भी अधिक ग्रन्थ है । जिनमे हिन्दी एव सस्कृत मे सर्वाधिक पाण्डुलिपिया है । भण्डार की अभी तक पूरी छानवीन नहीं की जा सकी है ।

अपभ्रंश काव्य

१ पासणाहचरित

यह कविवर तेजपाल की रचना है । रचना अपभ्रंश भाषा की है तथा इसका रचना काल सवत् १५१५ कार्तिक कृष्ण पचमी है । यह एक खण्डकाव्य है जिसका अपभ्रंश का लाडला छन्द पढ़ाया है । पासणाहचरित में २३वें तीर्थंकर भगवान पार्श्वनाथ के जीवन का तीन सधियों में वर्णन किया गया है । इस काव्य को कवि ने यदुवाशी साहु शिवदास के पुत्र घूषलि साहु की अनुमति से रचा था । ये मुनि पद्मनन्द के शिष्य थे । इस काव्य की एक पाण्डुलिपि अजमेर के शास्त्र भण्डार मे सग्रहीत है ।

२. सभवणाहचरित

यह भी कविवर तेजपाल की कृति है । इसका रचना काल सवत् १५०० के आस पास का है । इसमे तीसरे तीर्थंकर के जीवन पर प्रकाश डाला गया है । अपभ्रंश मे सभवनाथ पर यह एक मात्र कृति उपलब्ध होती है । इसकी रचना श्रीप्रभ नगर मे हुई थी तथा जिमे अग्रवाल जाति के मित्तल गोत्रीय साहु लखमदेव के चतुर्थ पुत्र थील्ला के अनुरोध पर लिखी गयी थी । रचना अत्यधिक साधारण है ।

३. वरागचरित

यह भी तेजपाल की तीसरी कृति है जिसकी एक प्रति करोली के शास्त्र भण्डार मे उपलब्ध होती है । इसमे चार सधिया हैं । जिनमे राजा वरांग का जीवन निबद्ध है । इसका रचनाकाल सवत् १५०७ की वैशाख शुक्ला सप्तमी है । रचना साधारण है तथा हिन्दी के विकास पर प्रकाश डालने वाली है ।

४. होलीरेणुकाचरित

यह पटित जिनदास की कृति है जिसमे होली की कथा को संस्कृत भाषा मे निबद्ध की थी । इस कृति का रचना काल सवत् १६०८ की जेष्ठ शुक्ला दशमी

है। इस कृति का रचना स्थान शेरपुर का शान्तिनाथ चैत्यालय है। इसकी प्रशस्ति में लिखा है कि पद्म श्रेष्ठ ने शाकम्भरी में एक विशाल जिन मन्दिर का निर्माण करवाया था। यह ८४३ श्लोको वाली रचना है। तथा इसकी पाण्डुलिपिया राजस्थान के ग्रन्थ भण्डारो में उपलब्ध होती है।

कवि ने अपनी विस्तृत प्रशस्ति में पद्म श्रेष्ठ का अच्छा परिचय दिया है जिसके अनुसार पद्म श्रेष्ठ ग्यासशाह नामक राजा से पर्याप्त सम्मान प्राप्त किया था तथा वे इतने प्रभावशाली थे कि उनके आज्ञा का किया भी राजा ने उल्लंघन नहीं किया। इनके एक पुत्र वीष्णु था जो भट्टारक जिनचन्द्र के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुआ और उसका नाम प्रभाचन्द्र रखा गया।^१

५. गौतमस्वामी चरित्र^२

यह भट्टारक धर्मचन्द्र की कृति है जिसे उन्होंने सन् १६६६ में ज्येष्ठ सुदी २ के शुभ दिन मारोठ नगर में निवद्ध की थी। यह एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें भगवान महावीर के प्रथम गणधर गौतम स्वामी के जीवन पर प्रकाश डाला गया है। संस्कृत भाषा में निवद्ध यह काव्य सुन्दर एवं काव्य गुणों से अलंकृत है। गौतम स्वामी चरित्र लोकप्रिय कृति रही है और इसकी जयपुर के शास्त्र भण्डारो में अच्छी सख्या में पाण्डुलिपिया उपलब्ध होती है। रचना अभी तक अप्रकाशित है।

६. चन्द्रप्रभ चरित्र

यह पंडित दामोदर की कृति है जो भट्टारक धर्मचन्द्र के शिष्य थे। यह एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें आठवे तीर्थंकर चन्द्रप्रभ का जीवन चरित्र निवद्ध है। पूरा काव्य ६ सर्गों में विभक्त है। प्रारम्भ में कवि ने तीर्थंकरों का स्तवन किया है और अन्त में काव्य की प्रशस्ति में अपना परिचय दिया है। जिसमें लिखा है कि काव्य को उसने मारोठ नगर के आदिनाथ, चैत्यालय में छन्दोबद्ध किया था।^३ रचना अभी तक अप्रकाशित है।

१ जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह प्रथम भाग

२ राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डारो की ग्रन्थ-सूची चतुर्थ भाग पृ० सं० १६३

३ भूमृन्नेत्राचल शशधराक पक्षे (१७२७)

वर्षेतीते नवमिदिनसे मासि भाद्रे सुयोगे

रम्ये ग्रामे विरचितमिदं श्रीमहाराष्ट्र-नाम्नि

नात्रेयस्य प्रवरभवने भूरिशोभा निवासे ।

७. धर्मसंग्रह श्रावकाचार

यह पंडित मेधावी की कृति है जो भट्टारक जिनचन्द के प्रमुख शिष्य थे । यह सवत् १५४१ की रचना है जिसका रचना स्थल नागौर का चन्द्रप्रभ चैत्यालय हैं । रचना में श्रावक धर्म का विस्तृत वर्णन किया गया है । इसमें दश अधिकार हैं और अन्तिम अधिकार की प्रशस्ति निम्न प्रकार समाप्त होती है .

इति सूरि श्री जिनचन्द्रान्तेवासिना पंडित मेधाविना श्री धर्मसंग्रहे सल्लेखना स्वरूप कथन श्रेणिकराजस्य गृह प्रवेशन दशमोधिकार

रचनाकार ने अपने ग्रन्थ के अन्त में विस्तृत प्रशस्ति दी है जिसमें भट्टारक पद्मनन्दि, भ० शुभचन्द्र, भ० जिनचन्द्र, रत्नकीर्ति, विमलकीर्ति आदि की विद्वत्ता का परिचय दिया गया है । अपनी विस्तृत प्रशस्ति में कवि ने यह भी लिखा है कि जो इस ग्रन्थ का व्याख्यान करेगा, वाचन करेगा, सुनेगा तथा जो विद्वान इसे पढ़ेगा एवं पढायेगा या जो इसे स्वयं लिखेगा या दूसरो से लिखायेगा उसे अपूर्व पुण्य की प्राप्ति होगी ।

व्याख्याति वाचयति शास्त्रमिदं श्रूणोति
विद्वाश्च य पठति पाठयतेऽनुरागात् ।
अन्येन लेखयति व लिखति प्रदत्ते
सस्याल्लघु श्रुतघरस्य सहस्रकीर्ति ॥३४॥

धर्मसंग्रह श्रावकाचार को सवत् १५४८ की एक प्राचीनतम प्रति महावीर भवन जयपुर के संग्रह में उपलब्ध है । राजस्थान के अन्य भण्डारों में भी इस ग्रन्थ की प्रति मिलती है ।

८. ज्येष्ठ जिनवर कथा

यह हिन्दी रचना है जिनके रचनाकार ब्रह्म रायमल्ल हैं । इसमें आदिनाथ स्वामी की कथा दी हुई है । रचना में केवल ४ पत्र हैं । इसका रचनाकाल सवत् १६२५ है इसकी एक पाण्डुलिपि अजमेर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार के एक गुटके में पृष्ठ २७१ से २७४ तक संग्रहीत है । रचना सामान्य है ।

९. चतुर्दशी चौपाई

यह कवि टीकम की रचना है जिसे उसने जोबनेर के समीप ही कालख नामक ग्राम में छन्दोवद्ध की थी यह एक कथा कृति है जिसमें चौदह के व्रत की कथा दी हुई है । चौपाई का रचनाकाल सवत् १७१२ फाल्गुन की तेरस है ।

कालख पर उस समय भोजराज का शासन था। वहाँ सुखमल साहू ये जिन पर राज्य शासन का भार था उन्हो के अनुरोध पर कवि ने चौबीसी के मन्दिर में बैठ कर इसकी रचना की थी।

सतरहसँ वारहत्तरे फागुण तेरसि जाणि
 वी छो अधिको शुद्ध करि, पडित कहै वखाणि
 बुद्धि सास टीकम कहै कालख माहै वास
 पडित होइ छोटो बडो, हूँ सबही को दास ॥२॥
 भोजराज को राज है दादौ मयो खगार
 घणौ भार दे थापियो सुखमल साहू हुजदार
 चौईसी कै देहुरै बैठे श्रावक आय
 राति दिवस चरचा करै, वन्दे जिनवर पाय ॥४॥

१० होली की कथा

यह छीतर ठोलिया की कथा कृति है। जिसे उसने मोजमावाद में सवत् १६६० फाल्गुन शुक्ला पूर्णिमा के शुभ दिन समाप्त की थी। रचना छोटी है तथा उसमें १०१ पद्य हैं। मोजमावाद उस समय आमेर के राजा मानसिंह के शासन में था। रचना की एक पाण्डुलिपि महावीर भवन जयपुर में संग्रहीत है तथा यह अभी तक अप्रकाशित है।

तृतीय अध्याय

शाकम्भरी प्रदेश पुरातत्व की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण प्रदेश माना जाता है। सांभर, नारायणा, मोजमाबाद, नागौर, अजमेर आदि नगरों एवं ग्रामों के मन्दिर एवं उनमें प्रतिष्ठापित मूर्तियाँ पुरातत्व एवं स्थापत्य कला की दृष्टि से उल्लेखनीय हैं। नारायणा में अभी कुछ समय पूर्व जो जैन मूर्तियाँ प्राप्त हुई थी वे अत्यधिक प्राचीन ही नहीं किन्तु कला की दृष्टि से भी उल्लेखनीय हैं। लाल पाषाण से निर्मित ये सभी मूर्तियाँ ११वीं १२वीं शताब्दि की हैं और पुरातत्व की दृष्टि से महत्वपूर्ण भी हैं। मोजमाबाद के मैहरो में प्रतिष्ठापित श्री आदिनाथ एवं अन्य तीर्थंकरों की प्रतिमाएँ कला की दृष्टि में सर्वथा महत्वपूर्ण हैं। सांभर, मारोठ, नागौर एवं जोधनेर के मन्दिरों में प्रतिष्ठित मूर्तियाँ प्राचीन एवं मनोज्ञ तो हैं ही साथ में मूर्ति कला के इतिहास पर भी विशेष प्रकाश डालने वाली हैं। इन मूर्तियों पर जो लेख अंकित हैं वे सब जैनधर्म एवं सांस्कृति के उज्ज्वल पक्ष पर बहुमूल्य सामग्री प्रस्तुत करती हैं। वास्तव में अभी तक इस प्रदेश के जैन मन्दिरों, उनमें प्रतिष्ठित मूर्तियों तथा वहाँ प्राप्त लेखों का अध्ययन नहीं किया गया है और इस अध्ययन के अभाव में भारतीय सांस्कृति एवं विशेषतः जैन सांस्कृति का इतिहास प्रस्तुत ही नहीं हो सका है। इस अध्याय में हम इस प्रदेश के कुछ प्रमुख मन्दिरों एवं उनमें प्रतिष्ठित मूर्तियों के सम्बन्ध में प्रकाश डालेंगे।

१. सांभर के दिगम्बर जैन मन्दिर

सांभर में तीन दिगम्बर जैन मन्दिर हैं। इनमें समुद्र का जैन मन्दिर सबसे प्राचीन है। भील के किनारे पर स्थित होने के कारण इसे समुद्र का मन्दिर कहा जाता है। मन्दिर में सवत् १४१४ की पाँच बालयति की धातु की प्रतिमा सबसे प्राचीन है। जिसे सा कोवत एवं उनके पुत्र बाछत घालण ने प्रतिष्ठापित करायी थी। एक धातु की तीर्थंकर नाम की प्रतिमा है जो सवत् १५३५ की है तथा जिसे भट्टारक भुवनकीर्ति के शिष्य भट्टारक ज्ञानभूषण के उपदेश से प्रतिष्ठापित की गयी थी। इसी तरह एक पार्श्वनाथ की अन्य मूर्ति भट्टारक शुभचन्द्र के उपदेश से

प्रतिष्ठित हुई थी। इनके अतिरिक्त सवत् १४६४, १५३१, १७६३, १८५६, १८६१ आदि विभिन्न सवतो वाली मूर्तिया भी विराजमान हैं। यहां का दिगम्बर जैन बड़ा मन्दिर आजकल दिगम्बर जैन समाज की गतिविधियों का प्रमुख मन्दिर है। इसमें सवत् १३३० की एक धातु की प्रतिमा है जिसकी प्रतिष्ठा आचार्य पद्मसेन द्वारा की गयी थी। सवत् १५०६ माघ शुक्ला पचमी के शुभ दिन प्रतिष्ठित पार्श्वनाथ की मूलनायक प्रतिमा है जिसे भट्टारक जिनचन्द्र के उपदेश से प्रतिष्ठित की गयी थी। यहां के तीसरे मन्दिर का नाम मण्डी का मन्दिर है जिसमें सवत् १५०६ की भट्टारक हेमन्द्रकीर्ति द्वारा प्रतिष्ठापित एक शान्तिनाथ की प्रतिमा है। यह मूर्ति अग्रवाल जैन आचक जल्हा, अजमल, हीगा पीया, गुणा आदि ने प्रतिष्ठापित करवायी थी। सवत् १६४१ फाल्गुन वृद्ध ६ की प्रतिमा मडलाचार्य चन्द्रकीर्ति द्वारा प्रतिष्ठापित है। ये चन्द्रकीर्ति वे ही हैं जिन्होंने सवत् १६६४ में मोजमावाद में विशाल प्रतिष्ठा सम्पन्न करायी थी। सवत् १६६३ की नेमिनाथ की मूर्ति काष्ठासघ के भट्टारक द्वारा प्रतिष्ठित है तथा सवत् १७४१ की मूर्ति आमर के भट्टारक जगकीर्ति द्वारा प्रतिष्ठापित है। यह प्रतिष्ठा टोडा (टोडारायसिंह) में सम्पन्न हुई थी। नवीनतम प्रतिष्ठित मूर्तियों में लूणियावास में प्रतिष्ठित मूर्तिया हैं।

२. नरायणा के दिगम्बर जैन मन्दिर

नरायणा तीर्थभूमि में दो दिगम्बर जैन मन्दिर हैं तथा दोनों में ही प्राचीनतम एवं कलापूर्ण प्रतिमाएँ मिलती हैं। यहां के बड़े मन्दिर में मूर्तियाँ एवं यन्त्रों की संख्या ५६ है। निज मन्दिर की फेरी में चन्द्रप्रभ स्वामी की श्वेतपाषाण की मनोज्ञ मूर्ति है। जो १३वीं शताब्दी की है।^१ इस मूर्ति की प्रतिष्ठा इसी नरायणा में हुई थी। चन्द्रमा का चिन्ह चरणों के पास बना हुआ है। हाथों के नीचे दो इन्द्र भुके हुए खड़े हैं। सिर पर चोटी सहित बाल हैं।

इसी फेरी में ४०"×१४" साइज की श्वेतपाषाण की एक खड्गासन प्रतिमा है जो कला की दृष्टि से १३वीं शताब्दी की होनी चाहिये। पूरा शिलाखण्ड ४०"×१४" का है जिसमें बीच में १७"×६" की खड्गासन प्रतिमा है। मूर्ति के दोनों हाथों के नीचे खड्गासन मुद्रा में २ यक्ष हैं। शेष शिलाखण्ड में यक्षिणी की मूर्ति

१ राजस्थान के इतिहास के स्रोत-डा जी एन शर्मा पृ.स १६

१ सवत्सरे १२ .. महार्जिसहराज्ये पाड्या गोत्रे सा राम चन्द्रप्रभ प्रतिमा करा-
पिता नरायणा पचवणम मिति ।

बनायी गयी है। किन्तु यह पूरी तरह नहीं बन पायी है किन्तु एक ही तरफ है। यह मूर्ति १२ इंच ऊँची है। मस्तक पर दो तीन-तीन इंच के हाथी हैं जिन पर महावत बैठा हुआ है। भगवान की मूर्ति पर तीन छत्र हैं हाथियों के नीचे एवं मस्तक के आसपास दो किन्नर जाति के देव हैं जो भेरी बजा रहे हैं। यह मूर्ति गुप्तकालीन प्रतीत होती है।

इसी कला की ५०"×१५" शिलापट्ट से बनायी गयी एक खड्गासन प्रतिमा है जिसमें उक्त कला के अतिरिक्त मस्तक पर तीन छत्रों के ऊपर का भाग १० इंच का है जिसमें चैत्य सा बनाया गया है। बीच में पद्मासन तथा दोनों ओर एक-एक खड्गासन मूर्तियाँ उकेरी गई हैं। जो ५ इंच की हैं। यक्षिणी के दूसरी ओर चार हाथ वाला पद्मासन मुद्रा में देव है। उसके ऊपर हाथी है जिसका एक पैर एवं सूँड का भाग निकला हुआ है। हाथी के मस्तक पर पैर रखे ६ इंच का सिंगोवाला बैल सा है। यह भी १३वीं शताब्दि की मूर्ति प्रतीत होती है।

इसी फेरी में एक देवी की मूर्ति है जिसके चार हाथ हैं। एक हाथ में नारियल, एक हाथ में वच्चा है। सर पर मुकुट, कानों में कुण्डल, गले में हार तथा स्तन उभरे हुए हैं। देवी सिंहारूढ है। सिंह बैठा हुआ है। पैरों में पायजव है। देवी के मुकुट के ऊपर शिलापट्ट पर पद्मासन तीर्थंकर की मूर्ति है। देवी सुखासन में बैठी है। इसी तरह की एक और देवी की १५"×२४" अवगाहना की मूर्ति है।

मन्दिर में श्याम पापाण की नन्दीश्वर द्वीप की चतुर्मुखी प्रतिमा है जिनकी संख्या ५२ है। जिनमें एक ओर ४ खड्गासन तथा ६ पद्मामन मूर्तियाँ हैं। इसी तरह की एक अन्य मूर्ति जयपुर के सघी जी के मन्दिर में विराजमान है।

सबसे प्राचीन मूर्ति सवत् १०५२ की है जो धातु की है तथा २"×३" इंच की है। मूर्ति पर केवल सवत् का ही उल्लेख है।^१ मन्दिर के पास ही मूगर्भ से प्राप्त एक चिन्ह रहित २३"×२६" पापाण की और भी पद्मासन मूर्ति विराजमान है जो १२वीं शताब्दि की है। ऐसी ही दो मूर्तियाँ और हैं जिन पर यद्यपि लेख नहीं है लेकिन कला एवं आकृति से ये दोनों ही १२वीं शताब्दि की मालूम देती हैं।

धातु की प्रतिमाओं में एक सवत् १५४६ की है जिसके लेख में भट्टारक जिनचन्द्र का नाम दिया हुआ है। लेख अपूर्ण है। एक ७"×१५" की चौवीसी की

मूर्ति है जिसकी प्रतिष्ठा सवत् १६४२ की फागुण सुदी ५ गुरुवार के शुभ दिन गोपाचल (गवालियर) में सम्पन्न हुई थी। उस समय वहाँ महाराजाधिराज मानसिंह का शासन था तथा भट्टारक थे शुभचन्द्र के शिष्य जयसेनदेव तथा प्रतिष्ठा कारक थे अग्रवाल जातीय श्रावक खेमल। मोजमावाद में सवत् १६६४ में प्रतिष्ठापित एक अन्य चौबीसी की प्रतिमा और है।

मन्दिर में यन्त्र भी बड़ी संख्या में हैं। सवत् १५८४ का एक दशलक्षण का यन्त्र है जो भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र के उपदेश जैसिहपुरा जातीय श्रावक ने लिखाया था। यहाँ हीकार का यन्त्र है जो सवत् १५६० माघ बुदी ८ मडलाचार्य धर्मचन्द्र द्वारा लिखाया गया था। इसी तरह एक सवत् १५२२ में लिखा हुआ यन्त्र है जो हटा हुआ है।

इस मन्दिर में भट्टारक की खूब आवागमन थी। सवत् १७५६ में यहाँ भट्टारक जगत्कीर्ति ने चतुर्मास किया और इसी उपलक्ष में साहू कला अजमेरा ने एक स्वर्ण सोपान निर्मित करवा कर उसे मन्दिर में विराजमान की थी। स्वर्ण सोपान पर अंकित लेख निम्न प्रकार है—

सवत् १७५६ सावण सुदी ११ नरायणा नगरे चन्द्रप्रभ चैत्यालये श्री मूलसवे भट्टारक श्री जगत्कीर्ति जी तत् शिष्य अजमेरा गोत्रीय साहू कला तत्पुत्र पाडे पेमा तेन स्वर्ण सोपान कला एना करायें नरायणा नगर चैत्यालये स्थापितेय स्थापना श्री जगत्कीर्ति श्रीराजेन लिखित।

उक्त मूर्तियों के अतिरिक्त मन्दिर में और भी सवत् वाली प्रतिमाएँ हैं जो कला एवं सुन्दरता की जीती जागती उदाहरण हैं।

दिगम्बर जैन छोटा मन्दिर नरायणा

इस मन्दिर में भी भूगर्भ से उपलब्ध मूर्तियाँ विराजमान हैं। इनमें से तीन मूर्तियों पर सवत् ११३५ फागुण सुदी ३ लेख अंकित है।^१ एक मूर्ति चन्द्रप्रभ स्वामी की हैं शेष दो पर कोई चिन्ह नहीं है। इसी मन्दिर में सवत् १०८३ माघ

१ सवत् ११३५ फागुण सुदी भाष्वार जात्य श्रेष्ठि सूनजन सुत मथन सुश्रेपोर्यं पितृव्य भातृ माल्हा भार्या मथन सुत चाहड सहिता प्रथम भार्या मनमख बाहुवलिदेव निज श्रेयोर्थ प्रतिष्ठापित।

सुदी १४ को प्रतिष्ठापित आचार्य घरसेन के चरण हैं।^१ हो नकता है कभी घरसेनाचार्य ने नरायणा की भूमि को पवित्र किया हो। यहां दो और मूर्तिया बहुत ही प्राचीन मनोज्ञ एवं कलापूर्ण हैं। इनमें एक सरस्वती की प्रतिमा है।^२ मूर्ति खड्गासन है। तथा श्वेत पापाण की २० × २४ इंच की है। सिर पर तीर्थंकर की प्रतिमा है तथा 'ओ ही सरस्वत्यै नमः' शब्द और लिखे हुए हैं। सरस्वती हंस वाहिनी है। कमंडलु माला, पुस्तक एवं वीणा युक्त है। अंगुलियों एवं नाखूनों की कला अचरणीय है। गले में माला, एवं तिरछा हार है।

मन्दिर के दरवाजे पर मन्दिर निर्माण कर्त्ता ने अपनी लघुता निम्न प्रकार व्यक्त की है जिससे पता चलता है कि इस मन्दिर का निर्माण सवत् १६३६ में हुआ था

श्री जिनाय नमः—मन्दिर कराणे वाले की लघुताई—

खाजूलाल सुखलाल को तादि पाटणी गोत।

साधर्मी उर थिर रहो, जैन धर्म उद्योत।

सब पचनि मे वीनती, यह जिन मन्दिर पार।

स्वाध्याय व्रत तप भजन, करि उतरो भवपर ॥२॥

सुकल पचमी जेठ की गुनीमै छत्तीस

राजे मन्दिर पूजन कियो वता धर्म जगीस ॥३॥

रणथम्भौर एवं शेरपुर के दिगम्बर जैन मन्दिर

चौहान शासकों की जब शाकम्भरी राजधानी थी तब महाराजा पृथ्वीराज प्रथम ने रणथम्भौर के दिगम्बर जैन मन्दिर पर १२ वीं शताब्दी के प्रथम पाद में ही स्वर्ण कलश चढ़ा कर अपनी श्रद्धा समर्पित की थी। वर्तमान में एक मन्दिर किले के ऊपर है और दूसरा किले के नीचे है जो शेरपुर का मन्दिर कहलाता है। दोनों ही मन्दिर कला एवं निर्माण की दृष्टि से कोई उल्लेखनीय मन्दिर नहीं है लेकिन यह कहा जाता है कि रणथम्भौर के किले के मन्दिर में सवत् ४ की प्रतिमा है। स्वयं लेखक व ५० अनुपचन्द न्यायतीर्थ मन्दिर के दर्शनार्थ एवं मूर्ति लेख लेने की दृष्टि से करीब ३ वर्ष पूर्व वहां गये भी थे लेकिन मन्दिर बन्द मिलने

१ सवत् १०८३ माघ सुदी १४ आचार्य श्री घरसेनस्येदं पाद युग्म।

२ सवत् ११०२ बैशाख सुदी ६ श्री नेमिनाथीय समस्त बालयो प्रतिष्ठा कारिते श्रीं ह्रीं सौ सरस्वति नमः।

के कारण मूर्ति लेख नहीं लिये जा सके। किले के नीचे शेरपुर स्थित मन्दिर यद्यपि विशाल एवं कलापूर्ण मन्दिर नहीं है लेकिन उसमें विराजमान मूर्तियाँ अत्यधिक मनोज्ञ एवं प्राचीन हैं। मन्दिर के पास में ही एक विशाल हवेली है जो यहाँ के नगर सेठ (श्रावक) की बतलायी जाती है। यह हवेली अपने आज पुराने वैभव पर आसू बहा रही हैं।

शेरपुर सवाई माधोपुर में रणथम्भौर किले में जाने वाले सड़क के छोटे मील के पत्थर के आगे है। सड़क के किनारे से १५ फर्लांग की दूरी पर मन्दिर है। बस्ती नहीं है। चारों ओर घना जंगल है। जब सन् १८२४ से लेकर १८२६ तक वैष्णवों के साम्प्रदायिक उपद्रव हुए तो यह मन्दिर भी उनके उत्पात से नहीं बच पाया। लेकिन सौभाग्य से वे मूर्तियों की विशालता एवं चमत्कारी होने से कोई विशेष हानि नहीं कर पाये।

इस मन्दिर में सभी मूर्तियाँ श्वेत पाषाण की हैं विशाल हैं और मनोज्ञ हैं। किसी समय रणथम्भौर के किले में एवं शेरपुर में जैनो की घनी बस्ती थी। मन्दिर में सबसे प्राचीन मूर्ति चन्द्रप्रभु स्वामी की है जिसकी प्रतिष्ठा संवत् १११० माघ सुदी ६ के शुभ दिन हुई थी। मूर्ति ११ × १४ इंच अवगाहना वाली तथा मनोज्ञ है। एक मूर्ति श्वेत पाषाण की है सन् १३२० की है जिसका लेख मिट गया है। केवल निम्न प्रकार पढ़ने में आता है—

संवत् १३२० चैत सुदी ५ " शान्ति " टाल गापाल
ने० रा० " । यह भी मनोज्ञ मूर्ति है। एक श्वेत पाषाण की पद्मासन मूर्ति और है जो सन् १३२६ आषाढ बुदी ६ के दिन प्रतिष्ठित हुई थी। मूर्ति का निशान मिट गया है। लेख निम्न प्रकार है—

सन् १३२६ आषाढ बुदी ६ श्री कुन्दकुन्दाचार्यावर्ये आचार्य भावकीर्ति चरणान्वये गेगा भार्या मामल सुत जगसी भार्या मलहू अलवसी भार्या गौतस प्रणमन्ति नित्य ।

इस मन्दिर में १५२० की पार्श्वनाथ की श्वेत पाषाण की पद्मासन मूर्ति है जो काण्डा सघ एवं माथुरगच्छ के भट्टारक जयसेन के शिष्य द्वारा प्रतिष्ठापित है। इसके अतिरिक्त जीवराज पापडीवाल द्वारा मुडासा शहर में प्रतिष्ठापित कितनी ही मूर्तियाँ हैं तथा नानू गोधा द्वारा मोजमावाद में संवत् १६६४ में प्रतिष्ठित मूर्तियाँ विराजमान हैं। इनके अतिरिक्त स १५८३, सन् १५१० एवं

१५०२ की मूर्तिया उपलब्ध होती हैं। सवत् १६६४ के बाद की प्रतिष्ठित मूर्तिया मन्दिर में नहीं मिलने का अर्थ यह भी हो सकता है कि यह मन्दिर सवत् १६६४ तक की गतिविधियों का विशेष केन्द्र रहा।

मोजमाबाद के मन्दिर

मोजमाबाद में वर्तमान में दो मन्दिर एवं एक नशिया हैं। इनमें दिगम्बर जैन बड़ा मन्दिर अपनी विशालता एवं स्थापत्य कला दोनों ही दृष्टियों से दर्शनीय है। इसके विशाल तीन शिखर दूर से ही प्राणी मात्र को अपनी ओर आमन्त्रित करते हैं तथा जगत् को सम्यक श्रद्धा ज्ञान एवं चरित्र का मानो उपदेश देते हैं। ये रत्नत्रय स्वरूप हैं। इस मन्दिर का निर्माण संवत् १६६४ में महाराजा मानसिंह के प्रधान अमात्य नानू गोधा द्वारा किया गया। तथा उसी समय एक विशाल पंच कल्याणक प्रतिष्ठा समारोह का आयोजन हुआ था जिसमें देश के कोने कोने से लाखों की सख्या में दर्शनार्थी सम्मिलित हुए थे तथा वे ऐसे भव्य मन्दिर एवं विशाल एवं मनोज्ञ प्रतिमाओं के दर्शन करके आनन्द से भ्रूम उठे थे।

मन्दिर के प्रवेश द्वार के आगे एक विशाल चौक आता है जिसके निज मन्दिर के प्रवेश वाला द्वार का भाग अत्यधिक कलापूर्ण है इसे आठ भागों में विभक्त किया गया है तथा श्वेत एवं लाल पाषाण पर कला की अद्भुत कृतियों को उकेरा गया है। मुख्य द्वारों पर विभिन्न भाव कृत्यों के साथ देव देवियों के चित्र हैं। सभी देव एवं देविया पूर्णतः समलंकृत तथा साज सज्जा सहित दिखाये गये हैं। एक चित्र में सरस्वती अपने हाथ में हंस को मोती चुगा रही हैं। इन देवियों को विभिन्न नृत्य मुद्राएं देख कर ऐसा आभास होने लगता है मानो दर्शन गण किसी इन्द्र सभा में आ गये हों। कहीं पर हाथी अपनी सूंड में जल भर कर तीर्थ कर का अभिषेक कर रहा है तो कहीं सिंह वाहिनी देवी की मूर्ति दिखलाई देती है। सचमुच लाल एवं श्वेत पाषाण पर दर्शित यह कला भारतीय एवं राजस्थानी कला का अच्छा प्रस्तुतीकरण है।

इस मन्दिर में दो भूमिगत मन्दिर भी हैं। जिनमें तीर्थंकरों की भव्य विशाल एवं कलापूर्ण मूर्तिया विराजमान हैं। सभी मूर्तिया संवत् १६६४ में प्रतिष्ठित हैं। अपने प्रतिष्ठाकारक नानू गोधा की कीर्ति को अनंत काल तक स्थायी रखने की उद्यत हैं। भगवान् आदिनाथ की जो विशाल पद्मासम मूर्ति है उसमें कलाकार ने अपनी अमस्त कला को मानो उड़ेल दिया है। यह उसके वर्षों

की साधना होगी वास्तव में ऐसी सौम्य एवं कला पूर्ण मूर्तियाँ बहुत कम मन्दिर में उपलब्ध होती हैं ।

इस मन्दिर में प्रायः सभी मूर्तियाँ सन् १६६४ में प्रतिष्ठित मूर्तियाँ हैं कुछ एक चवरी में विराजमान घातु की प्रतिमाएँ एवं यन्त्र आदि हैं ।

छोटा मन्दिर में भी एक भूतिगत वेदी है जिसका अभी इसी वर्ष जीर्णोद्धार हुआ है । यहाँ एक नशिया है जो नगर के बाहर स्थित है । नशिया भी प्राचीन है तथा विशाल क्षेत्र में स्थापित है । नगर के बाहर दक्षिण पश्चिम की ओर एक त्रिपोलिया है जो तालाब के किनारे स्थित है । वर्तमान में केवल उसका मुख्य द्वार ही अवशिष्ट है । यह भी जैन संस्कृति का केन्द्र रहा था । द्वार के ऊपर दोनों ओर तीर्थंकरों की मूर्तियाँ उकेरी हुई हैं जिससे यह स्थान भी जैनो के उत्सवों आदि का केन्द्र रहा होगा ऐसा प्रतीत होता है ।

चतुर्थ अध्याय

प्रदेश की वर्तमान स्थिति

शाकम्भरी प्रदेश का वर्तमान स्वरूप पूर्णतः बदला हुआ है। राजस्थान निर्माण के पूर्व साभर पर जयपुर एवं जोधपुर दोनों राज्यों का अधिकार था। साभर के कुछ गावों पर जयपुर एवं जोधपुर के अधिकारी वारी वारी से शासन किया करते थे इसलिये साभर शामलात के नाम से प्रसिद्ध हो गया था। लेकिन आजकल साभर प्रदेश जयपुर जिले के अन्तर्गत एक उपजिला है जिसके अधीन दूढ़, फुलेरा एवं फागी की तहसीलें आती हैं। इन तीनों तहसीलों का क्षेत्रफल ३६११ वर्ग किलोमीटर है। इन तहसीलों में ४५२ गाव, कस्बे एवं नगर आते हैं जिनकी जनसंख्या २ लाख ८४ हजार के आस पास है। वर्तमान में साभर, फुलेरा एवं जोबनेर में नगर पालिकाएं स्थापित हैं।

जैन धर्म एवं सस्कृति की दृष्टि से साभर का पूरा प्रदेश ही दिगम्बर जैन धर्मानुयायियों का अब भी केन्द्र है। पूरे प्रदेश के ४५२ गावों में १०० से भी अधिक गावों में जैनो की बस्तियां हैं उनके विशाल एवं कलापूर्ण मन्दिर हैं, उनमें प्रतिष्ठित प्राचीन एवं मनोह्र मूर्तियां हैं। शास्त्र भण्डार हैं। कुछ प्रमुख गावों में जैन विद्यालय हैं। पारमार्थिक औषधालय हैं तथा जन कल्याणकारी और भी सस्थाएं हैं। वर्तमान में प्रमुख केन्द्रों में साभर, फुलेरा, जोबनेर, भादवा, भंसलाना, रेतवाल (किशनगढ़) दूढ़, बोराल, मोजमावाद, नरायणा, फागी, चूरू, चकवाडा आदि प्रमुख ग्राम हैं जहां दिगम्बर जैन समाज की अच्छी संख्या है। स्वतन्त्रता प्राप्ति के पूर्व अधिकांश ठिकानों में जैनो का शासन में प्रमुख हाथ था। उनके कामदार जिसे हम प्रमुख अधिकारी कह सकते हैं, जैन ही हुआ करते थे। सैकड़ों वर्षों से वंश परम्परागत एक के पश्चात् दूसरे व्यक्ति कामदार होते थे और जिन्होंने जनता एवं ठिकाने की भारी सेवा की थी। जागीरदारों का उन पर पूर्ण विश्वास था और वे अपने जागीर का सारा कार्य उन पर छोड़ दिया करते थे। यदि किसी ग्राम में एक भी घर जैनो का होता था उसका भी गाव में पूरा प्रभाव था।

राजस्थान बनने के पश्चात् जागीरदारी प्रथा समाप्त हो गई, इससे जैनियों को भी रोजगार की दृष्टि से पर्याप्त हानि हुई और उनका वंश परम्परागत व्यवसाय

समाप्त हो गया। इसलिए अधिकांश ग्रामवासी अपने गावों को छोड़ कर नगरों में आ चुके हैं या आ रहे हैं। गावों की आवादी समाप्त हो रही है और नगरों की सख्या बढ़ रही है। कुछ ग्राम तो ऐसे हो गये हैं जहाँ जैनो का एक भी घर नहीं रहा लेकिन वहाँ अब भी मन्दिर है जिसकी सेवा पूजा करना भी कठिन हो गया है। मोजमावाद के पास घमाणा गाव में मन्दिर है लेकिन एक भी घर जैनो का नहीं है और मोजमावाद जैन समाज को ही वहाँ का प्रबन्ध करना पड़ता है लेकिन यह स्थिति छोटे गावों की ही नहीं है तहसील स्तर के कस्बों की स्थिति में भी परिवर्तन हो रहा है। स्वयं मोजमावाद में २५-३० वर्ष पहले १०० घर थे लेकिन आज वहाँ आज आधे घर रह गये हैं और अधिकांश जैन जयपुर आकर रहने लगे हैं। बोराज, सावडदा, छप्पा, चोरू, चकवाडा भादवा, भैसलाना, मढा, जोबनेर जैसे अच्छे गावों की स्थिति भी कमजोर होती जा रही है। गाँव ऊँड़ रहे हैं और शहर बस रहे हैं। मन्दिरों की प्रक्षाल पूजा होना भी कठिन हो रहा है। इसलिये छोटे छोटे गावों के जैन मन्दिरों की सुरक्षा एवं उनकी सेवा पूजा का विकट प्रश्न समस्त जैन समाज के सामने है जिसका समाधान निकाला जाना चाहिये।

लेकिन प्रदेश के कुछ कस्बों की स्थिति आज भी अच्छी है। जनसख्या में जिस अनुपात में वृद्धि हुई है यद्यपि जैनो को उतनी सख्या अभी तक नहीं बढ़ पायी है लेकिन फिर भी स्थिति में पर्याप्त परिवर्तन हो रहा है। सांभर प्रदेश के आज जैनो के प्रमुख केन्द्र सांभर, नरायणा, दूदू, मोजमावाद, फागी, जोबनेर, रेनवाल जैसे कुछ कस्बे हैं जिनमें जैनो की अच्छी सख्या कही जा सकती है। और आज भी जैन समाज का गाव पर अच्छा प्रभाव है। मोजमावाद में दिगम्बर जैन औपचारिक स्थापित है जो वर्षों में ग्रामवासियों की सेवा कर रहा है। जोबनेर में अभी ८-१० वर्ष से जैन गुरुकुल चल रहा है जिसमें जैन धर्म के उच्च अध्ययन की व्यवस्था है। गुरुकुल राजस्थान सरकार से मान्यता प्राप्त शिक्षण संस्थान है। रेनवाल में पहले दिगम्बर जैन विद्यालय था जो ४० से भी अधिक वर्षों तक चली होगी जहाँ जैन धर्म के अध्ययन की अच्छी व्यवस्था थी। इसी रेनवाल में श्रीलाल गगवाल पारमार्थिक ट्रस्ट फंड स्थापित किया हुआ है जिसके माध्यम से ज्ञान प्रचार एवं साहित्य प्रकाशन का कार्य होता रहता है। इसी तरह मोजमावाद में अभी चौधरी प्रकाशन संस्थान की स्थापना हुई है जिसका उद्देश्य जैन धर्म, संस्कृति एवं इतिहास पर आधारित लघु पुस्तिकाएँ प्रकाशित कराना है। चोरू में जो दिगम्बर जैन औपचारिक है वह इस प्रदेश का प्रसिद्ध

प्राप्त औपधालय है जो वर्षों से जनता की नि शुल्क सेवा कर रहा है । इसी तरह के औपधालय अन्य गावों में भी स्थापित है ।

साभर प्रदेश में जिस प्रकार प्राचीन काल में अनेक विद्वानों को, सन्तों को एवं समाज सेवियों को जन्म दिया उसी प्रकार इस युग में प्रसिद्ध दार्शनिक विद्वान प० चैनसुखदास न्यायतीर्थ जैसे विद्वान को जन्म देने का सौभाग्य प्राप्त किया । वैसे आज भी इस प्रदेश में जन्म लेने वाले बीसों विद्वान्, राजनीतिज्ञ समाज सेवी हैं जो देश के विभिन्न भागों में साहित्य एवं समाज सेवा में व्यस्त हैं और जो समाज के प्रतिष्ठित व्यक्ति माने जाते हैं । हम यहां ऐसे कुछ महानुभावों का परिचय प्रस्तुत कर रहे हैं—

साभर में वर्तमान में जिन महानुभावों ने सभी दृष्टियों से उल्लेखनीय सेवाएँ की हैं उनमें सर्व श्री विरधीलाल सेठी, प्रकाशचन्द्र काला एडवोकेट, मिलाप चन्द जैन लल्लूचन्द वडजात्या एडवोकेट, पूरणचन्द्र लुहाडिया, एडवोकेट के नाम उल्लेखनीय हैं । श्री विरधीलाल सेठी का पूरा जीवन ही समाज एवं देश सेवा में व्यतीत हुआ है । उन्होंने राजस्थान बैंक के जनरल मैनेजर पद पर रहते हुए समाज की अच्छी सेवा की थी । वयोवृद्ध होने पर भी उनके हृदय में समाज सेवा की भावनाएँ हैं । आजकल आप राजस्थान प्रान्तीय भगवान महावीर २५०० वा निर्वाण महोत्सव समिति के प्रधान मन्त्री हैं तथा राजस्थान दिगम्बर जैन परिषद के वर्षों से अध्यक्ष हैं । जैन धर्म और मूर्ति पूजा नामक पुस्तक आपने सन् १९२९ में ही लिखी थी । आपके अनेक पत्रों में समाज सुधार के सम्बन्ध में लेख प्रकाशित होते रहते हैं ।

श्री प्रकाशचन्द काला साभर के अच्चे समाज सेवी हैं । आप एडवोकेट हैं तथा साभर नगरपालिका के अध्यक्ष भी रह चुके हैं । सामाजिक कार्यों में अच्छी रुची लेते हैं । श्री मिलापचन्द जैन कासलीवाल राजस्थान सरकार में सेशन जज हैं आप अपनी ईमानदारी एवं कर्तव्यनिष्ठा के लिये प्रसिद्ध हैं । आजकल आप अलवर में सेशन जज हैं । श्री लल्लूचन्द वडजात्या जोवनेर के निवासी हैं तथा साभर में वकालत करते हैं । समाज सेवा में आपकी भी रुचि है । श्री पूरणचन्द लुहाडिया धार्मिक प्रवृत्ति के व्यक्ति हैं । साभर के प्रसिद्ध वकीलों में से हैं तथा देश एवं समाज सेवा क्षेत्र में अच्छा कार्य किया है । साभर के अन्य समाज सेवियों में श्री कपूरचन्द एडवोकेट एवं श्री भवरलाल बोहरा का नाम भी उल्लेखनीय है ।

साभर के समीप ही स्थित जोवनेर ने भी जैन समाज को कितने ही विद्वान सन्त एव साहित्य प्रेमी दिये हैं। महापण्डित टोडरमल जी का वाट्यकाल भी यही बीता हो ऐसी पूर्ण सम्भावना है। वर्तमान में जोवनेर के समाज सेवियों में श्री सुगनचन्द पाटनी, कपूरचन्द पाटनी, सत्यन्धर कुमार आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। श्री सुगनचन्द पाटनी—जोवनेर के सर्वाधिक लोकप्रिय समाज सेवी हैं। जैन गुरुकुल जैसी शिक्षण संस्थाएँ आपके प्रयास से चल रही हैं। सामाजिक कार्यों में आपकी विशेष रुचि रहती है। श्री कपूरचन्द पाटनी युवा समाजसेवी हैं। राजनीति एवं सामाजिक क्षेत्र दोनों में आप अच्छा कार्य कर रहे हैं। आपके जीवन पर प० चैनसुखदास जी की पूर्ण छाप है। ला ग्रेज्युट होने के पश्चात् आप जयपुर में टैंक्स सलाहकार का कार्य कर रहे हैं। राजस्थान जैन सभा के अध्यक्ष एवं अन्य कितनी ही सामाजिक संस्थाओं के सक्रिय कार्यकर्ता हैं। श्री सत्यन्धर कुमार जोवनेर के पुराने सामाजिक कार्यकर्ता हैं।

साभर एवं फुलेरा तहसील में भादवा ग्राम का नाम सबसे अधिक उल्लेखनीय है जिसने प० चैनसुखदास जी न्यायनीति में विद्वान् रत्न को जन्म देने का सौभाग्य प्राप्त किया। पण्डित जी माह्व का परिचय पहिले दिया जा चुका है। राजस्थान में जो कुछ सामाजिक एवं साहित्यिक जागृति दिखायी देती है उसमें पण्डित जी साहब का प्रमुख हाथ रहा है। मारे प्रदेश में आज भी आपके ही शिष्य कार्य कर रहे हैं। वर्तमान में प० सत्यन्धर कुमार सेठी समाज के नर रत्न हैं जो उज्जैन में रहते हुए मध्यप्रदेश के सामाजिक जीवन में प्रशसनीय कार्य कर रहे हैं। आप जैसे निर्भीक सामाजिक कार्यकर्ता बहुत कम मिलते हैं। पुरातत्व संग्रह की ओर सेठी जी की बहुत रुचि है और इसीलिये मध्यप्रदेश के विभिन्न स्थानों में घूम घूमकर आपने उज्जैन में अच्छा संग्रहालय स्थापित कर दिया है। सेठीजी ओजस्वी वक्ता हैं अच्छे लेखक हैं तथा मध्यप्रदेश के सामाजिक क्षेत्र के सर्वाधिक उल्लेखनीय कार्यकर्ता हैं। विभिन्न संस्थाओं के संचालन में आपका विशेष हाथ है। साभर प्रदेश को आप जैसे व्यक्तियों पर गर्व होना चाहिये।

भादवा में जन्म लेने वाले दूसरे उल्लेखनीय विद्वान् प० कैलाशचन्द शास्त्री हैं। शास्त्री जी पण्डित चैनसुखदास जी के अनुज हैं। आप अच्छे लेखक एवं सामाजिक कार्यकर्ता हैं। वर्तमान में राजश्री पब्लिशर्स जयपुर के प्रमुख अधिकारी हैं। आपका पूरा परिवार ही उच्चशिक्षित है। श्री प्रकाशचन्द्र ठोलिया भी भादवा ग्राम के निवासी हैं तथा आजकल कलकत्ता में जूट मिल में अधिकारी हैं। सामाजिक कार्यों में आपकी भी अच्छी रुचि रहती है। श्री सोभागमल रावका पण्डित जी साहब

के मतीजे हैं। आप अच्छे पत्रकार हैं तथा जयपुर के लोकप्रिय पत्र राष्ट्रदूत के उपसम्पादक हैं।

भादवा ग्राम के निवासियों में डा. शम्भुसिंह मनोहर भी उल्लेखनीय विद्वान् हैं। आप राजस्थानी भाषा के प्रसिद्ध विद्वान् हैं तथा वर्तमान में राजस्थान विश्व-विद्यालय के हिन्दी विभाग में प्राध्यापक हैं। डा. मनोहर जैन साहित्य के विशेष प्रशंसक हैं और अपने आचार एवं व्यवहार से पूर्णतः जैन हैं। आपके पिता स्व. सवाईसिंह जी भी अच्छे शिक्षा शास्त्री थे।

फुलेग के श्री शान्तिस्वरूप गगवाल वर्षों से सामाजिक क्षेत्र में कार्य कर रहे हैं।

मोजमावाद तहसील क्षेत्र का प्रमुख स्व. है जहाँ सैकड़ों वर्षों से जैनो का पूर्ण प्रभाव रहा है तथा जिसके नाम से ही प्रत्येक व्यक्ति के हृदय में एक श्रद्धा सी उत्पन्न होती है। वर्तमान में सामाजिक कार्यकर्त्ताओं में श्री गम्भीरमल चौधरी, रतनलाल बोहरा, ताराचन्द भोसा, सोभागमल चौधरी, समीरमल चौधरी के नाम उल्लेखनीय हैं। श्री फूलचन्द बोहरा यहाँ के वयोवृद्ध सामाजिक कार्यकर्त्ता हैं। गम्भीरमल चौधरी सामाजिक एवं ग्राम विकास क्षेत्र में कार्य करने वाले प्रमुख युवा कार्यकर्त्ता हैं तथा समाज के प्रत्येक कार्य में उत्साह से भाग लेते हैं। चौधरी प्रकाशन संस्थान के नाम से आप छोटी छोटी पुस्तकों का प्रकाशन करा रहे हैं। अभी सन्मति सूत्र एवं शतकचूर्ण जैसी पुस्तकें इस संस्थान की ओर से प्रकाशित हो चुकी हैं। श्री ज्ञानचन्द चौधरी उच्च शिक्षित युवक हैं और जयपुर में कार्य करते हैं। इसी तरह ताराचन्द भोसा काठेडा प्रदेशीय महावीर निर्वाण महोत्सव समिति के मन्त्री हैं।

रेनवाल (किशनगढ़) साभर प्रदेश का जैन संस्कृति की दृष्टि से प्राचीन क्षेत्र रहा है। लेकिन वर्तमान में रेनवाल में जैनो की वस्ती नहीं है और उसके समीप ही किशनगढ़ बस चुका है जहाँ जैनो की अच्छी वस्ती है। यहाँ का सागाका परिवार प्रारम्भ से ही सम्पन्न एवं धार्मिक रुचि वाला परिवार रहा है। जिसके द्वारा निर्मित भवन में चिकित्सालय एवं वन्य विद्यालय चल रहे हैं। वर्तमान में श्री मीताराम जी सागाका धार्मिक रुचि वाले श्रावक हैं। इस प्रकार इसी ग्राम में श्री गुलाबचन्द गगवाल उत्साही सामाजिक कार्यकर्त्ता हैं तथा श्रीलाल पारमार्थिक ट्रस्ट फण्ड के संयोजक हैं।

अवशिष्ट

महाकवि धनपाल

साभर प्रदेश को समलकृत करने वाले अपभ्रंश कवियों में महाकवि धनपाल का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। धनपाल गुजरात देश के मध्य में पल्हणपुर या पालनपुर के निवास थे। इनके गुरु आचार्य प्रभाचन्द्र थे और उन्हीं के पास रहकर इन्होंने शास्त्राभ्यास किया था। कवि के पितामह भोवाड़, एव पिता सुहृदप्रभ थे। कवि की माता का नाम सुहृदादेवी था। इनके दो भाई भी थे जिनका नाम सतोष एव हरिराज था।

कवि ने सवत् १४५४ वैशाख शुक्ला त्रयोदशी सोमवार को बाहुवलिचरित की रचना की थी। इसमें १८ सधिया हैं और अपभ्रंश भाषा का सुन्दर काव्य है। प्रस्तुत काव्य में बाहुवलि के जीवन का विस्तृत वर्णन किया गया है। कवि ने इस ग्रन्थ का नाम 'काम चरित' भी लिखा है। कवि साभर को यात्रा करने आये थे और उन्होंने बाहुवलि चरित को प्रशस्ति में साभर के चौहान नरेश का उल्लेख किया है। उसका मंत्री गोकणु साहु था। जो जिनेन्द्र भगवान के चरणों का उपासक था। उस समय साभर का शासक का कर्णदेव था तथा सोमदेव मंत्री का भाई था। इनका अभयचन्द्र सुपुत्र था तथा अभयचन्द्र के जयचद एव रामचन्द्र नाम के दो पुत्र थे। ये सभी जिनेन्द्र भगवान के परम उपासक थे तथा विविध व्रतों को पालने वाले थे। इससे स्पष्ट है कि धनपाल कवि का साभर से निकट का सम्बन्ध था।

पुणु सभरि एरिद महि भुजिय
जायव-वसुव्वभर्ते रजिय ।
असवतु चहुवाण पुहइ पहु
तहु मतिउ जडुवसिउ जसरहु
पहुगण पत्तिहु अउ धरणीयलि
आसानुरि सुरि पय पकय अलि
साहुणाम गोकणु मती तहु
जिणवर- चरणभरोहु-महुलिहु
हुउ सभरि एरिद महिबालउ
कणुदवु णामपय - पालउ
सोमदेव तहो मति सहोयस
सयल कलालकउ ण ससहउ

घत्ता

पुणु सारगु एरिदु अभयचद तहो एदणु ।
तहो सुअ हुउ जयचद रामचद णामे पुणु ।

नामानुक्रमणिका

अकलक	२	अमरेन्द्रकीर्ति	३६ ४३
अकलक निकलक चौपाई	४४	महाराजा अमरसिंह	७ २०
अकबर नगर	२१	अभयचन्द्र	७४
अजयमेरू	६ ८ ९ १५	अलवर	५४
अजमेर १ ३ ४ १५ १६ २० २४ २६ २८		अहिच्छत्रपुर	११
२९ ३० ३१ ३३ ३४ ३५ ३७ ३८ ४०		अहिपुर	११
४३ ४४ ४५ ४६ ४७			
अजयगढ	१५	आगरा	१३
अजयपाल	५	आत्मगुणशासन टीका	५० ५१ ५६
अजीतसिंह	६	भगवान आदिनाथ	५४ ५६ ६७
अजीतमती	१८	आदि पुराण	४ १३ २३ ५१ ५४ ५८
अजीर्णगढ	१५	आमेर ३ ४ १० १४ २० ३४ ३५ ६२ ६४	
अढाई द्वीप	२८	आवा	३४
अध्यात्म वारहखडी	१	आसजी	२३
अध्यात्म रहस्य	५१	आसलपुर	२६
अर्गलपुर जिनवन्दना	५१	आराधना पत्रिका	३८
प अनन्तराम	२५	आशाधर	१४ १८ ४५
अन्हलदेव	९		
अनन्तकीर्ति	२५ ३० ३६ ३७	इन्दौर	१७
अनन्त चतुर्दशी पूजा	४२	इल्लुतमिश	५
अनन्तनाथ पूजा	४२	ईडर	४०
अनूपचन्द्र न्यायतीर्थ	५० ५४ ६५	ईश्वरीसिंह	६
अणोरराज	३३		
अमरावती	३७	उत्तरपुराण	५० ५६
अमरसिंह	५४	उदयराज	२५

उदयराम	३०	खुशालचन्द	२३ ४८
उदयपुर	२ ३	गगाराम	२५
प उदयसिंह	१२	गजपथ मण्डल पूजन	१३
महाराजा उदयसिंह	६ ७	गम्भीरमल	७३
उमास्वामी	२	ग्वालियर	१५
ऊदलदे	१२	गिरधर साह	२५
औरगजेव	६ ८	गुणचन्द्र गोत	५३
औसिया	४	गुणचन्द्र	४१ ५६
		गुण भद्र	३१
कक्कसूरि	११	गुजरात	५ ११
कथासग्रह	४४	गुलावचन्द	२५
कनककीर्ति	३७	गुलावचन्द गगवाल	७३
कन्हैयालाल	३२	श्राविका गोगलदे	१४
कपूर चन्द पाटनी	७२	गोतमस्वामी चरित्र	५८
कपूर चन्द	७२	गोतम स्वामी	२४ ४३ ६६
कर्म प्रकृति ग्रन्थ	१३	गौरीशकर	५
डा कस्तूर चन्द कासलीवाल	५०	गौकगु	६८
कालाडेहरा	२६ ३० ४४		
काष्ठा सध	६६	धर्मकीर्ति	४०
किशनगढ	१० २६ ३१ ३२ ५०	धर्मकीर्ति गोत	५३
किशनसिंह	३१	धर्मचक्र पच	१२
कुन्दकुन्दाचार्य	२३ ५२ ५४ ६६	धर्मचन्द	१६ २४ ३६ ४२ ४३ ४८ ४९
महाराणा कुम्भा	५		५८ ६४
कुशलसिंह	३०	धर्मदास	१६ ३१ ३६
कुशलगढ	१	धर्मपरीक्षा	५७
कैलाशचन्द्र शास्त्री	७२	धनकुमार चरित्र	३१
		धनद सेठ	११
खण्डेला	६ ६	महाकवि धनपाल	१४ ३३ ६८
खगारोत	६	धर्मपाल सवाद	४४
खाजूलाल	६५	धमाणा	२० ६६ ७०
खरखडी	६	धर्मविलास	३१
खरतर गच्छ	११	धर्मसग्रह श्रावकाचार	१२ ४५ ५६

धर्मसूरिस्तवन	८	जयानन्द गणि	१२
आचार्य धरसेन	१८ ६५	जमनालाल	३२
द्यानतराय	५३	ज्वाला माता	२६
चकवाडा	६१ ६६	जवाहरलाल	५५
चन्दनपण्ठि व्रतपूजा	४४	जहागीर	६
सम्राट् चन्द्रगुप्त	६	जागलदेश	११
चन्द्रप्रभु	४० ४५	जिनदत्तसूरि	११ १६
चन्द्रकीर्ति	३६	जिनचन्द्र ३ १० ११ ३४ ३५	४५ ५०
चन्द्रप्रभ चरित्र	४८ ५३		५६ ६२
चतुर्दशी चौपाई	१६	जिनचन्द्राचार्य	१४
चाकसू	३ १० १४ २७	जिनवल्लभ	११
चादखेडी	४	जिनेन्द्र व्याकरण	२३ ५४
चूरू	६६ ७०	जिनदास	१३ १६ ४५ ४६ ५७
चित्तौड	१ २ १० १४	जिनसेन	४ ६
चोरू	६८	जिनपति सूरि	१०
चौमू	३१	जिनप्रतिमा स्वरूप	१७
प चैनसुखदास	३२ ६२ ६६	जिनसहस्र नाम	१८
छप्पया	६६ ७०	जीवनदास	२४
छीतर ठोलिया	२० २१ ४७ ५३ ६०	जीवराज पापडीवाल	६६
जगतकीर्ति	१० १६ ३४ ३५ ६२ ६४	डा जैकोवी	३
जगसी	६६	जैनदर्शनमार	५०
जम्बूस्वामी चरित्र	४	जैसलमेर	१ ३ १६
जम्बूसामि चरित्र	८	जैसिहपुरा	४८ ६४
जम्बू द्वीप पण्णत्ति	२	जोवनेर ३ ६ ७ १० १७ २६ २७ २८ ३४	
जयदेव	२८	३७ ४० ४१ ४८ ५६ ६१ ६८ ६९ ७०	
जयपुर १ ३ ४ ६ ७ १० ११ १२ १८			७२
२० २१ २६ ३० ३१ ४५ ४७		जोधराज	२२ २८ ४३
जयचन्द्र	१७ २६	जोधपुर	६ ७ ११ २१ २५
जयकीर्ति	१३	भालावाड	२
जयसेन	६६	भालरापाटन	३

पं० टोडरमल	१ २८४७ ४८ ५२	पद्मसेन	- ६१
टोडारायसिंह	३ १२ ४६ ६२	पन्नालाल	१७ २६ ५४ ५५
कर्नल टाड	१६	पार्श्वनाथ	६ ३२ ३६
टीकमचन्द	५६	पचपरमेष्ठी पूजा	६
टोक	२	पाली	२
डालू राम	३१	पद्मनन्दि	१ २ १० ३६ ३७ ३९ ४० ५३
डीडवाना	५ १०		५६
डूंगरपुर		परमात्म प्रकाश	३८
महाकवि तुलसीदास	४६	प्रमेयकमल भार्ताण्ड	३८
तुलसीराम	३०	पार्श्वनाथ चौपाई	४८
तत्त्वार्थ सूत्र	३८	पार्श्वनाथ स्तोत्र	४२
तेजमती	१८	पेथडशाह	११
ताराचन्द भीसा	७३	प्रभाचन्द्र	२ १० १६ १८ ३४ ३८ ३९
दौलतराम	१६ ३८		५८ ६८
देहली	६ ६ १० १४ २७ ३४ ३८ ४०	प्रवचनसार	१४
	४५ ४८	प्रश्नोत्तरश्रावकाचार	५६
देवेन्द्रकीर्ति	३ १३ ३४ ३६ ३७ ४० ४३	प्रक्षालकीर्ति	१६
दौलतराम	१ १७ २१ २५ ३०	पृथ्वीराज	८ १५
दादूपथ	१६	प्रीत्यकर चरित्र	५० १६
दार्शनिक के गीत	५०	प्रकाशचन्द काला	६६
दुर्जनसाल	२५	पूरणचन्द	६६
दोदराज	१६	पालनपुर	६८
देवयानी	५ १४	पाल्हरणपुर	६८
दूढ़	१० ३१ ६८	प्रकाशचन्द ठोलिया	६२
पं० दामोदर	४८	फर्गुसन	१६
दयाराम सोनी	४८	फिरोजखान	५
द्रव्यसंग्रह वृत्ति	१५	फिरोजशाह	१ १६ ३४ ३८ ३९ ४५
देवीराम	४१	फुलेरा	१६ २६ ३१
पद्मपुराण	१	फागी	६८
		फूलचन्द वोहरा	७३

वसन्तसिंह बेरीसाल	२५	मुजगनगर	११
महाकवि बनारसीदास	५४	भोजराज	६ ६०
वसन्तकीर्ति	१६	गजा भोज	१६
वसन्तीदेवी	३२	भोपाल	२०
बगाल	२६	मलहू	६६
ब्रह्मविलास	३१	महावीरप्रसाद	३२
बाकीदास रीस्यात	२६	भगवान महावीर ६ २६ ३० ३२ ३३ ३७	
बिहार	६		४५
बीकानेर	२		
बुद्धिप्रकाश	५१	महेसदास	२५
बोराज	६८ ६९	महेश्वरसूरि	१४
बाहुबलि चरित	७४	महेन्द्रकीर्ति	३० ३७ ४८
पाण्डे बीसल	३०	महाराष्ट्र	२७ ३७
बीमलदेव	२६	मढा	६६
बुधराज	५१	मार्कण्डेयपुराण	१३
बू दी	२ ३ १६ ५४	मायुरगच्छ	६६
		माणकचन्द	१४
भगवतीदास	३१	(महाराजा) माधोसिंह	६
भक्तामरस्तोत्र	१६	माडोर	१
भक्तामर पूजा	४२	(महाराजा) मानसिंह	१६ २० २१ २५
आचार्य भद्रबाहु	६		४७
भद्रबाहु चरित्र	५० ५६	मामल	६६
प० भवरलाल न्यायतीर्थ	५०	मिलापचन्दशास्त्री	५० ६६
भवरलाल बोहरा	६६	मु डासा	६६
भण्डारकर	३	मुनीन्द्रकीर्ति	३७
भरतपुर	१ ३ ४०	मुजाहिद खा	५
भादवा	१० ३१ ५० ६८ ६९ ७२	मुस्तफसर	५
भानुकीर्ति	१२ ३६ ३७ ४२	मुहम्मद गोरी	५
भारमन	६	मेडता	१०
भावकीर्ति	६६	प० मेघावी	१२ ४५
भुवनकीर्ति	१६ ३१ ३५ ३७ ३८ ४५	मेवाड	६
भुवनभूषण	३० ३७ ३८ ४४	मोकल	५

शान्तिनाथ चरित्र	२५	सरस्वती लक्ष्मीसवाद	५३
शान्तिकीर्ति	१६	सरस्वती	४०
शालिहोत्र	३०	मधीजी का मन्दिर	४०
शार्ङ्गपुरा	५६	संबोध पचासिका	४३
शालिभद्र चौपाई	४४	नस्काराव सग्रामसिंह	६
शिव पुराण	१३	सदासुख	५५
शुभकीर्ति	३३	सपादलक्ष	४५-११५
श्रीप्रभनगर	५७	सर्वार्थसिद्धि	३०
श्रीमहावीर जी	३४	महाराजा सवाई जयसिंह	६
श्रीभूषण गीत	५३	सत्यन्वरकुमार सेठी	५०-७२
श्रेयंकर मुनि	२५	सप्तपि पूजा	४३
श्रेणिक चरित्र	२५ ४४	सवाई माधोपुर	३, ६६
श्रविकाचार	१२-४४ ५६	सहस्रकीर्ति	२७-३६
शुभचन्द्र	३ १० २५ ३४ ४० ५६	सहस्रनाम पूजा	४३
श्रीभूषण	१२ ३६ ४२-४८	सहारनपुर	१४
श्रुतस्कंध पूजा	४३	समीरमल	७३
श्रीलाल गगवाल	६६	सारवृण	१०
शेरपुर	५८ ६५ ६८	साख्खिया	१८
क्षेमकीर्ति	३५	सागवाडा	३४
क्षेमेन्द्रकीर्ति	१३ ३६	सागानेर	३ ४ १० १६ २८ ३५ ४० ४६
		सामुद्रिक पुरुष लक्षण	२८ ५२
पट्कर्मोपदेशरत्नमाला	१२ २३		
पोडशकारणभावना	५०	साभर	४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १४ ३३ ३४ ४६
			४७ ४८ ५० ५६ ६१
सकलकीर्ति	१ ३ १० २५ ५० ५३	साहिवराम	२५
सकलकीर्तिरास	३८	साष्टीनिरमल	१८
सकलतीर्थस्तोत्र	१८	सावडडा	६७ ७०
सकलभूषण	३६	सिद्धसेन सूरि	११ १२ ३३
सम्मेदशिखर	३५	सिद्धचक्र पूजा	४२
समन्तभद्र	२ ६ ४५	सिद्धान्तसार	१४
समयसार	२८ ३८ ५६	सिभुराम	२५
समाधितन्त्र	२८	सिमुंदास	२५
मम्यवत्सकौमुदी	५२	सिरोही	२०

